

# 1<sup>ère</sup> rencontres romandes de recherche en éducation musicale : connaître et valoriser la recherche en éducation musicale

Pierre-François Coen et Monique Buunk-Droz

En automne 2005, l'Association romande de recherche en éducation musicale (ASRREM) voyait le jour. Réunissant des professeurs et des formateurs de diverses institutions concernées par la recherche en éducation musicale, cette association se donnait pour buts (entre autres) d'ouvrir un espace de dialogue entre chercheurs du domaine et de promouvoir les travaux effectués par ses membres mais aussi par des étudiants issus de ces différentes institutions. Les rencontres romandes de recherche en éducation musicale sont la concrétisation de ces objectifs. Les premières du genre ont eu lieu le 11 avril dernier à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève.

Cette journée a donc permis à une douzaine d'intervenants de présenter leurs travaux. L'éclectisme était au rendez-vous puisque les orateurs provenaient d'institutions diverses telles que des hautes écoles de musique, des hautes écoles pédagogiques ou encore d'autres institutions de formation de musiciens. En ouverture de journée, les participants ont ainsi pu écouter deux comptes-rendus de pratiques d'improvisation en enseignement du jazz. *Sylvain Rohner* et *Nicolas Lambert* ont fait état du travail réalisé dans le cadre de leur formation à la SSPM en présentant des démarches particulièrement intéressantes sur la manière d'aborder l'improvisation avec des jeunes instrumentistes ou des débutants. La matinée s'est poursuivie avec deux travaux de diplôme réalisés par *Ariane Hofstetter* et *Lara Oberson* d'une part, et *Florine Breitenstein* et *Pauline Torche* d'autre part, toutes quatre étudiantes à la Haute école pédagogique de Fribourg. La première recherche soulignait l'importance d'une ouverture aux musiques du monde pour entretenir la motivation de jeunes élèves ; la seconde a permis, quant à elle, de démontrer un impact tout aussi réel (en termes de motivation) par des démarches de création de chansons avec les enfants. Venant de la Haute école de musique de Fribourg, *Dominique Magne*, *Dominique Nanchen* et *Léa Tinguely* ont virtuellement traversé le temps et différents pays d'Europe pour présenter un travail historique sur le statut du musicien amateur entre le XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Abordant le délicat sujet du lien entre les hormones et l'activité vocale, *Josiane Mauron Moret*, étudiante à l'Institut de Ribaupierre de Lausanne, a présenté son mémoire de diplôme qui rend compte des diverses attitudes de professeurs face à cette problématique. S'inscrivant dans sa recherche doctorale, *Jérôme Schumacher*, professeur à la Haute école pédagogique de Fribourg ainsi qu'au Conservatoire de Neuchâtel, a fait état d'une grille d'observation de l'activité du professeur d'instrument. Cet outil s'appuie sur un construit théorique important et permet de porter un regard plus précis sur l'activité des professeurs. Pour terminer, des échanges informels ont permis à chacun d'intervenir ou reprendre les thèmes abordés durant la journée. Les présentations des différentes contributions sont disponibles sur le site de l'ASRREM ([www.asrrem.ch](http://www.asrrem.ch)).

Le succès de cette première édition encourage les organisateurs à d'autres initiatives du même genre, probablement légèrement décalées dans le calendrier pour un meilleur ajustement avec les sessions d'examen (nombreuses à cette période) et les dépôts de travaux.