

Invitation à la conférence

Musique et apprentissage de l'orthographe

par

Monsieur Jonathan Bolduc

Professeur à la Faculté d'éducation

Université d'Ottawa

7 décembre 2006, 09h30

La conférence a lieu à:

L'Institut de Ribaupierre
5, avenue Georgette
1002 Lausanne

<http://www.institutderibaupierre.ch/>

Gratuit pour les membres ASRREM, Fr. 10.-- non membres

Musique et apprentissage de l'orthographe

Monsieur Jonathan Bolduc

*Professeur à la Faculté d'éducation
Université d'Ottawa*

Notre recherche étudie les effets d'un programme d'entraînement musical expérimental sur le développement des capacités de métaphonologie, de reconnaissance de mots et d'orthographe approchées chez des élèves franco-québécois de maternelle sans troubles d'apprentissage. Quarante-cinq sujets féminins et 59 sujets masculins (N = 104) ont participé à l'étude. La répartition des élèves s'est faite de façon aléatoire dans les classes de six enseignantes. Trois classes ont formé le groupe expérimental (N = 51) et trois autres, le groupe témoin (N = 53). Pendant 15 semaines, chaque classe a suivi un cours de musique de 60 minutes deux fois tous les neuf jours scolaires. Les classes du groupe expérimental (N = 51) ont pris part au programme d'entraînement musical résultant de l'adaptation du programme de Standley et Hughes (1997) tandis que les classes du groupe témoin (N = 53) ont participé au programme d'éducation musicale du ministère de l'Éducation du Québec (2001). Tous les sujets ont complété cinq épreuves évaluatives, soit l'épreuve *Primary measures of music audiation* de Gordon (1979), l'épreuve de métaphonologie d'Armand et Montésinos-Gelet (2001), l'épreuve de reconnaissance de mots inspirée de Montésinos-Gelet, Morin et Charron (2003b), l'épreuve d'orthographe approchées de Morin et Montésinos-Gelet (2003), la tâche de mémoire immédiate des chiffres et la tâche de mémoire spatiale extraites de la *Batterie pour l'évaluation psychologique de l'enfant* de Kaufman et Kaufman (1993). L'analyse de nos données montre que les deux programmes développent semblablement les capacités perceptives mélodiques et les capacités perceptives rythmiques. En revanche, sur le plan de l'éveil à l'écrit, le programme d'entraînement musical expérimental s'avère plus efficace : il facilite la manipulation de certaines unités phonologiques, améliore la reconnaissance de syllabes complexes et amène les élèves à s'approcher progressivement de la norme orthographique. Selon nous, les activités de nature interdisciplinaire que comporte le programme d'entraînement musical expérimental permettent de mobiliser trois composantes jouant un rôle essentiel dans le développement des capacités musicales et linguistiques : la perception auditive, la mémoire phonologique et les habiletés métacognitives.