

1^{ère} journée d'échange
praticiens-chercheurs

www.asrrem.ch/asrrem/JEPC.html

23 mars 2012

9h00 - 17h00

HEP | PH FR 

En collaboration avec la Haute école pédagogique de Fribourg
Rue de Morat 36 | 1700 Fribourg | www.hepfr.ch

Programme

- 09h00 Accueil
- 09h15 Mot de bienvenue (Mme Pascale Marro, rectrice de la HEP-Fribourg) - introduction de la journée (Luc Fuchs, membre du groupe de travail JEPC)
- 09h30 **Praticiens et chercheurs sur le chemin du partenariat (1)**
Madeleine Zulauf & Pierre-François Coen, ASRREM
- 10h00 Présentation 1 (recherche)
ICE MODE (Investigation of Cello and Motor Development / Etude sur le lien entre le profil moteur de l'élève et l'apprentissage du violoncelle)
Cristina Bellu, HEMU Lausanne
- 10h50 Pause
- 11h10 Présentation 2 (pratique)
De Berio au rap : découvrir la culture musicale par la création assistée
Melody Ehrensperger (C.O. Les Collines, Sion)
- 12h00 Repas de midi
- 13h15 **Praticiens et chercheurs sur le chemin du partenariat (2)**
Ateliers en parallèle
- 14h30 Présentation 3 (recherche)
Art et savoir, la transposition didactique dans l'enseignement du chant
Isabel Martin-Balmori, HEM Genève
- 15h20 Pause
- 15h30 Présentation 4 (pratique)
Intégration de l'électroacoustique dans les cours instrumentaux
Luc Fuchs, Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre, Genève
- 16h20 **Praticiens et chercheurs sur le chemin du partenariat (3)**
Synthèse des ateliers et perspectives
- 16h45 Conclusion de la journée
- 17h00 Fin de la journée

Prix (comprenant les repas et les pauses) : membres ASRREM : Fr. 20.--, non-membres Fr. 40.--

Informations sur : www.asrrem.ch/asrrem/JEPC.html

Abstracts des contributions

ICE MODE (Investigation of CEllO and MOtor Development / Etude sur le lien entre le profil moteur de l'élève et l'apprentissage du violoncelle)

Projet de recherche : Cristina Bellu

Ce projet, financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), est né de l'exigence d'adapter l'enseignement initial du violoncelle à la motricité spontanée et naturelle des enfants. La recherche est constituée de deux parties:

la première, de nature expérimentale, étudie la manière dont se révèle le profil moteur de l'enfant sur l'instrument;

la seconde explore des applications possibles, en étudiant la perspective d'individualisation des parcours et des modalités d'apprentissage à partir des données neuromotrices de l'apprenant.

Bien que réalisé auprès de jeunes violoncellistes, ce projet ouvre une réflexion plus large à propos du dogmatisme méthodologique et de l'importance de prendre en compte le profil de motricité de l'élève, et ceci quel que soit l'instrument.

La présentation de cette recherche devrait susciter des échanges entre chercheurs et praticiens à propos des exigences de l'enseignement instrumental du point de vue de la motricité et, de manière plus générale, sur la question de savoir comment prendre en compte des données scientifiques pour les intégrer au développement de la pratique pédagogique.

De Berio au Rap : la culture musicale par la création assistée

Projet de pratique : Melody Ehrensperger

Dans les cycles d'orientation de Sion, les élèves qui participent à la «filière musique» peuvent bénéficier de décharges de cours pour suivre une formation musicale étoffée, qui comprend: un cours d'instrument, un cours de solfège, un atelier d'ensemble et un cours de culture musicale.

Le projet dont il est question ici a été développé dans le cadre du cours de culture musicale. Il vise l'appropriation de certaines connaissances musicales par une démarche de création. L'outil informatique permet aux élèves de créer, dans un temps restreint, des œuvres suffisamment complexes pour être significatives. Le travail s'organise par groupes, qui travaillent de manière autonome, ce qui favorise une émulation artistique au sein des élèves.

Plusieurs questions découlent de cette expérience :

Est-il préférable de privilégier la réalisation de projets pratiques au détriment d'une approche théorique plus exhaustive ?

Comment utiliser favorablement les outils informatiques pour servir le processus créatif ?

Ce projet peut-il être élargi à un autre public ?

Comment pourrait-il être appréhendé et étudié par des chercheurs ?

Art et savoir, la transposition didactique dans l'enseignement du chant

Projet de recherche : Isabel Martin-Balmori

L'analyse comparative des anciens traités et méthodes de chant permet – en principe – de restituer les savoirs de référence qui étaient en jeu dans une leçon de chant de l'époque correspondante; mais, pouvons-nous, à l'heure actuelle, prétendre que ce qui était écrit dans un texte pédagogique il y a cent, deux cents ans, voire plus, constituait le même contenu que ce qui était enseigné entre les murs d'une salle de classe ? Ce serait ignorer l'existence d'une tradition orale et de pratiques qui ne correspondaient pas nécessairement à la trace laissée par l'écrit.

La notion de transposition didactique (Verret, Chevallard) permet de mieux comprendre le travail accompli pour transformer les savoirs en «objets d'enseignement», de même que l'utilisation de ces savoirs transformés, dans l'action d'enseigner.

L'étude de l'évolution de la société, des attentes de la mode ou encore des découvertes scientifiques, permet de mieux comprendre les enjeux socio-culturels qui vont favoriser ce travail de transposition.

La pédagogie du chant a constitué pendant des siècles le modèle pour l'enseignement instrumental. En suivant la trace de quelques exemples concrets, nous essaierons d'analyser nos pratiques actuelles, permettant ainsi de créer des ponts entre la recherche et la pratique.

Intégration de l'électroacoustique dans les cours instrumentaux

Projet de pratique : Luc Fuchs

Ce projet, développé depuis cinq ans dans des cours de clarinette au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève, poursuit différentes finalités :

- Insérer au mieux l'apprentissage instrumental dans l'évolution de la facture instrumentale
- Promouvoir un développement musical et artistique en phase avec les techniques actuelles
- Développer, chez l'apprenant, l'écoute, autrement dit le rapport à «ce qu'on entend».

Le dernier point constitue, à nos yeux, l'apport essentiel du projet: la prise en compte par l'élève que, s'il est responsable de ce qu'il joue avec son instrument, il est aussi responsable de ce qui sort des haut-parleurs. Si son action instrumentale passe par des traitements électroacoustiques (machines), c'est pourtant lui qui va influencer directement le résultat. Et cela ne peut se faire que par une écoute intégrée et développée, qui concourt au développement de sa réactivité lorsqu'il joue, du traitement de l'information en temps réel.

L'expérience de ces quelques années a permis d'élaborer certains outils favorisant cette intégration. Elle a aussi permis de mettre en évidence le potentiel et les enjeux de cette démarche innovante pour le développement de l'élève.

Les questions que ce projet pose à la recherche sont multiples. En voici quelques-unes :

Comment analyser l'impact et l'apport de l'électroacoustique dans le développement de l'élève, plus précisément par rapport à l'écoute et par rapport à l'apprentissage instrumental ? Comment dégager les principaux enjeux de cette démarche pour aider à l'inscrire de manière plus large dans l'enseignement instrumental ? Comment la recherche peut-elle interroger cette pratique pour la développer et pour la rendre encore plus conséquente ?