

JFREMO

journées francophones de recherches en éducation musicale

**Haute Ecole Pédagogique
Fribourg
26-27 février 2004**

Dossier de presse



Haute Ecole Pédagogique
Fribourg



Institut de recherche et de
documentation pédagogique



Formation Musique Recherche Zulauf

La Haute Ecole Pédagogique de Fribourg accueille pour la première fois les Journées Francophones de Recherches en Education Musicales (JFREM 04).

Il est plutôt rare de voir des colloques consacrées à la pédagogie et l'éducation musicale. Plusieurs rencontres internationales existent sur ce thème et c'est pour fédérer les énergies dans ce domaine et surtout pour conduire une réflexion de fond qu'une bonne trentaine de chercheurs en éducation musicale, venus de Belgique, de France, du Québec et de Suisse, se réunissent régulièrement sous l'égide des « Journées Francophones de Recherches en Education Musicale » (JFREM). Après Neuchâtel et Paris, ces journées se déroulent cette année à Fribourg **les 26 et 27 mars prochain.**

Avec le soutien de la Haute Ecole Pédagogique de Fribourg, de l'Institut de Recherche et de Documentation Pédagogique, de Neuchâtel et de l'Institution de Formation Musique Recherche Zulauf, les chercheurs vont s'attaquer à la problématique des savoirs enseignés et aux différents mécanismes qui conduisent à leur élaboration, leurs stabilisations ou à leur disparition. L'importance des milieux (l'école obligatoire, les conservatoires, les milieux associatifs) étant déterminante, les participants essayeront de construire leur réflexion partir de différents apports afin de mettre en évidence *ce qui peut changer* (en termes de savoirs) et par quels mécanismes. Par exemple, lorsque l'on emmène les élèves à l'opéra, lorsqu'on leur enseigne le jazz ou la musique traditionnelle dans les conservatoires, lorsque le directeur de la fanfare du village enseigne le solfège à ses choristes, des ajustements, des glissements voire des transformations de ses savoirs s'effectuent. A quelles logiques répondent-elles ?

Conférences, ateliers et tables rondes

Le colloque est articulé autour de conférences et d'ateliers. Il débutera par deux conférences consacrées aux aspects historiques de l'évolution des savoirs. Maria Teresa MORENO de l'Université de Québec à Montréal et Michel ROHRBACH, historien fribourgeois apporteront leurs contributions respectives à cette première thématique.

Deux ateliers suivront et permettront de confronter différentes expériences mettant en évidence les différents statuts des savoirs musicaux. Le premier atelier sera consacré aux visites effectuées par des élèves dans les opéras de Genève, Paris et Bruxelles. Isabelle MILI, professeur à la Faculté des Sciences de l'Éducation de Genève, Danièle FOUACHE, responsable du programme « Dix mois d'école et d'Opéra » à Paris et Sabine DE VILLE, responsable du Service éducatif de l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles rendront successivement compte de leur expérience et leur analyse. Le second atelier s'attachera aux mécanismes qui contribuent à l'élaboration de nouvelles disciplines enseignées dans les conservatoires comme le jazz ou la musique traditionnelle. Les apports de Gaspar GLAUS, professeur de jazz au Conservatoire de Lausanne, Jany ROUGER, président du Réseau européen de musiques et de danses traditionnelles et d'Agnès PUISSILLIEUX, directrice du Centre de Formation de Musiciens Intervenants dans les écoles de Paris devraient permettre de mettre en évidence les mécanismes qui conduisent à la constitution de disciplines ou de savoirs nouveaux.

Le lendemain, une table ronde helvétique permettra de faire le point sur les développements actuels dans la formation des enseignants de musique en Suisse. Des intervenants issus de différents horizons apporteront leur éclairage sur le domaine. Thomas BOLLIGER, directeur adjoint du Conservatoire de Lausanne nous rendra compte de la réflexion sur les HEM, Pierre MARTIGNONI, conseiller pédagogique en éducation musicale à Fribourg donnera un écho sur les récentes formations données au corps enseignant fribourgeois et Georges-Alain SCHERTENLEIB, professeur de musique à la Haute Ecole Pédagogique de Berne, Jura, Neuchâtel exposera les différents modèles de formation qui sont présents dans son Institution.

Enfin, deux contributions axées sur des recherches scientifiques récentes sur le domaine de l'épistémologie des savoirs constitueront le point final du colloque avec les contributions respectives de Jean-Luc Leroy, professeur de musique au Collège de Sancerre en France et Janet HOSKYNs, professeur à l'Université de Birmingham, Angleterre.

Une conférence publique

En marge de ce colloque, une conférence publique est organisée le **vendredi soir 27 mars à 18h30** à l'Aula de la HEP-Fribourg sur le thème suivant : *les nouvelles orientations de l'école sont-elles une menace pour la musique ?* Aujourd'hui, nombre d'Institutions sont confrontées à des mutations importantes : l'avènement prochain d'un nouveau plan d'étude cadre pour l'école obligatoire (PECARO) ainsi que la restructuration des Conservatoires en Hautes Ecoles de Musique sont autant de facteurs qui questionnent la place et le rôle de la musique en tant que discipline scolaire, mais aussi en tant que moyen d'expression ou véhicule culturel.

Monsieur Claude DAUPHIN, musicologue et professeur au Département de Musique de l'Université de Québec à Montréal nous fera part de son analyse et mettra en évidence les éléments qui, selon lui, permettent de donner à l'enseignement de la musique une place de choix, devenue nécessaire dans un univers où peu de place est faite au développement de la créativité, de la culture et de l'expression de soi.

Cette conférence s'adresse à tous : enseignants, formateurs d'enseignants, professeurs spécialisés en éducation musicale ou professeurs de conservatoire qui s'interrogent sur le statut de cette discipline mais plus généralement sur les mécanismes qui interagissent dans la constitution, la redéfinition ou la disparition d'une discipline d'enseignement. L'exemple de la musique permet de mettre à jour, sans doute plus finement qu'ailleurs, à la fois les dangers et les risques de ces nouvelles orientations mais également des opportunités à prendre et des chances à saisir !

Renseignements et contacts

Pierre-François COEN

Responsable de service de la recherche

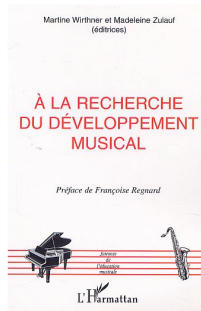
Haute Ecole Pédagogique de Fribourg

Tél. 026/305-7250 ou 026/300-7543

pierre-francois.coen@edufr.ch

Ouvrages publiés en marge des précédents colloques

WIRTHNER, M., & ZULAUF, M. (Eds.). (2002). *A la recherche du développement musical*. Paris: L'Harmattan.



CRAMER, E. & REGNARD, F. (Eds.). (2002). *Apprendre et enseigner la musique : représentations croisées*. Paris : L'Harmattan.