

REMERCIEMENTS

Monsieur Raymond J. Leblanc
Vice-recteur à la recherche

Madame Claude Pomerleau
Conseillère en gestion de la recherche, Vice-rectorat à la recherche

Madame Marie-Claude Beaupré
Conseillère en gestion de la recherche, Vice-rectorat à la recherche

Monsieur Gilles Simard
Doyen de la Faculté de musique de l'Université Laval

Madame Jacqueline Lachance
Attachée d'administration, Faculté de musique de l'Université Laval

Monsieur Vincent Brauer
Agent de recherche et de planification, responsable du site Web de la
Faculté de musique de l'Université Laval

Le comité scientifique et de planification:
Marianne Thériault (sciences de l'éducation, Université d'Ottawa),
Claude Dauphin (musique, UQÀM),
Maria Teresa Moreno (musique, Université Laval)

Le personnel enseignant en éducation musicale de la Faculté de musique
de l'Université Laval :
Louise Mathieu, Valerie Peters, Ursula Stuber, Francis Dubé,
Raymond Ringuette, Yvaine Gagnon

Les étudiants en éducation musicale de la Faculté de musique de
l'Université Laval

Mise en page : Madame Sylvie Arseneault

Université Laval, Vice-rectorat à la recherche
Université Laval, Faculté de musique
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Commissariat Général aux Relations Internationales
de la Wallonie-Bruxelles
Consulat d'Espagne à Montréal

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Secrétariat du colloque

Faculté de musique de l'Université Laval
Pavillon Louis-Jacques-Casault, 3^e étage, local 3312
Tél : (418) 656-7061
M. Teresa Moreno
Local 4344
Tél : (418) 656-2131 poste 14771

Droits d'inscription

Durée/Tarif	Général	Étudiant
2 jours	50\$	25\$
1 jour	25\$	15\$

L'entrée est gratuite pour le personnel et les étudiants de la Faculté de
musique de l'Université Laval

Salles de conférences

Salle Henri-Gagnon (3155)
Salle Lucien-Brochu (1531)
Local 1533

Repas

Déjeuner du vendredi (repas chaud au pavillon Desjardins : Le cercle).
Prix : 16.06 CAN \$
Déjeuner du samedi (repas froid sur place). Prix : 10.00 CAN\$

Banquet

Le banquet aura lieu le vendredi 6 octobre à 19h30 au restaurant « Le
47^{ème} parallèle » situé au 333, Saint-Amable, Québec (418) 692-4747.
Prix: 35 CAN\$ + taxes et service (le vin n'est pas inclus).

Un formulaire est disponible sur le site Web de la faculté afin de faire les
réservations : <http://www.mus.ulaval.ca/jfrem2006.htm>

SOMMAIRE DES MANIFESTATIONS

Avant le colloque

Jeudi 5 octobre

- 13h00 Salle Lucien-Brochu (1531)
Conférence: « Pédagogie du piano, nouvelles perspectives »
Gilles Comeau, conférencier
Professeur à l'Université d'Ottawa
- 15h30 Salle du conseil
Isabelle Héroux
Soutenance de thèse de doctorat en Éducation musicale

Colloque

Vendredi 6 octobre

Salle Henri-Gagnon (3155)

- | | |
|-------------|---|
| 8h30-9h00 | Accueil et inscription |
| 9h00-9h15 | Ouverture du colloque |
| 9h15-10h15 | Conférence inaugurale par Gilles Comeau |
| 10h30-12h00 | Table ronde, communications |
| 12h00-13h30 | Déjeuner |

Salle Lucien-Brochu (1531)

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| 13h30-14h30 | Conférence |
| 14h30-16h00 | Table ronde |
| 16h15-17h00 | Synthèse de la journée et discussion |
| 19h30-22h00 | Banquet |

Samedi 7 octobre

Salles 1533 et Lucien-Brochu (1531)

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| 9h00-9h30 | Accueil café et croissants |
| 9h30-10h30 | Conférence |
| 10h45-12h00 | Table ronde, communications |
| 12h15-13h15 | Déjeuner |
| 13h15-14h15 | Affiches |
| 14h15-15h15 | Table ronde, communications |
| 15h15-16h45 | Synthèse |
| 16h45-18h00 | Clôture et vin d'honneur |

PROGRAMME

Vendredi 6 octobre

- 8h30 Accueil café et croissants
- 9h00 Mot de bienvenue et présentation des journées
- 9h15 Conférence d'ouverture Gilles Comeau,
Université d'Ottawa
*Les nouvelles technologies comme outil de recherche en
pédagogie du piano*
- 10h15 Pause
- 10h30 Table ronde :
*Les démarches méthodologiques dans l'étude de la pratique et
de la création musicale*
Marianne Théberge, Université d'Ottawa: présidente et
modératrice
Participants : Claude Dauphin, Université du Québec à
Montréal ; Claire Fijalkow, Université Sorbonne, France ;
Valérie Peters-Louise Mathieu, Université Laval, Québec;
Marcelo Giglio, Université de Neuchâtel, Suisse
- 12h Déjeuner
- 13h30 Conférence : Anne Lowe, Université de Moncton
L'approche collaborative de recherche en éducation musicale
- 14h30 Pause
- 14h45 Table ronde :
*La place d'une composante recherche dans les programmes de
formation à l'enseignement musical*
Claude Dauphin, Université du Québec à Montréal : président
et modérateur
Participants: Pierre-François Coen, Université Fribourg,
Suisse ; Jean-Marie Reis, Conservatoire, Belgique;
Françoise Regnard, (Cefedem Île-de-France) ;
Merçè Vilar-Louise Mathieu-M. Teresa Moreno,
Universitat Autònoma de Barcelona-Université Laval.
- 16h15 Synthèse

PROGRAMME DES COMMUNICATIONS

Samedi 7 octobre

- 9h Accueil café et croissants
- 9h30 Conférence :
Denise Blondin, Université du Québec à Montréal
*Apprendre la musique dans un cadre d'enseignement
coopératif au 3^e cycle du primaire : observation de l'évolution
de statut sociométrique et du concept de soi musical de l'élève*
- 10h30 Pause
- 10h45 Table ronde :
L'interdisciplinarité et la recherche en éducation musicale
M. Teresa Moreno, Université Laval: présidente et modératrice
Participants: Mariette Théberge, Université d'Ottawa ;
Ursula Stuber-Nathalie Leclerc, Université Laval, Québec;
Madeleine Zulauf, Institut de recherche M.Z., Suisse;
Jonathan Bolduc, Université d'Ottawa.
- 12h15 Déjeuner
- 13h15 Affiches présentant des projets de recherche et illustrant
diverses méthodologies utilisées en éducation musicale
- 14h15 Table ronde :
*Alliages des méthodologies de recherche en éducation musicale
et perspectives futures*
Raymond Ringuette, Université Laval : président et
modérateur
Participants : Isabelle Milli, Université de Genève, Suisse ;
Francis Dubé, Université Laval, Québec ;
Sylvain Jaccard, Suisse.
- 15h15 Synthèse des présentations et perspectives d'avenir des
journées de recherche en éducation musicale
- 16h45 Clôture et vin d'honneur

Josée BENOIT (Université d'Ottawa, Ontario)

Vers une compréhension de la motivation d'adolescents à s'inscrire à un programme spécialisé en musique

Cette présentation tend à illustrer comment l'entrevue semi-dirigée et le groupe de discussion réalisés auprès d'adolescents peuvent nous informer au sujet de leurs motivations à s'inscrire à un programme spécialisé en musique dans une école secondaire. Elle fait part tant de la nécessité de l'appui du milieu scolaire, des avantages de rencontrer directement les participants que des difficultés qui peuvent subvenir dans la mise en oeuvre d'une telle démarche. Par exemple, la façon dont les participants discutent de leurs expériences est un point de vue important à la compréhension du phénomène, pouvant être utile autant à des enseignants qu'à l'implantation de programmes en arts. L'analyse de nos données à l'aide du logiciel File Maker Pro a fait émerger des motivations tant intrinsèques qu'extrinsèques qui ont incité les élèves à s'inscrire au programme et ont favorisé leurs besoins d'autonomie, de compétence et d'appartenance (Ryan et Deci, 2000). Les élèves ont également dit avoir apprécié cette possibilité de partager leurs témoignages. Cependant, la relation entre chercheur et participant doit être prise en compte dans une telle démarche et le chercheur se doit d'être attentif au langage des adolescents (Boutin, 1997). L'horaire chargé des élèves constitue un autre défi dans la mise en place d'entrevues et de groupes de discussion. C'est en ce sens que l'appui du milieu scolaire vient faciliter le déroulement de la recherche. En somme, une approche de recherche qualitative en éducation musicale peut faire émerger une compréhension approfondie du sens que les adolescents donnent à leurs expériences musicales.

RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS

Denise BLONDIN (UQAM, Québec)

Apprendre la musique dans un cadre d'enseignement coopératif au 3^e cycle du primaire : observation de l'évolution du statut sociométrique et du concept de soi musical de l'élève

L'objectif de cette recherche est d'évaluer la pertinence d'une démarche d'apprentissage coopératif en enseignement de la musique au primaire et d'observer l'évolution du statut de l'élève et du concept de soi musical afin d'améliorer la qualité des interventions pédagogiques en musique (Vispoel, 1993). L'expérimentation, d'une durée de neuf semaines, propose des activités musicales coopératives intégrant les finalités du programme de musique aux conditions essentielles d'application de l'apprentissage coopératif. Les participants ($N = 114$) proviennent du 3^e cycle du primaire et reçoivent des cours d'éducation musicale depuis la 1^{re} année. La méthodologie s'inscrit dans une approche scientifique de nature hypothético-déductive et privilégie un devis de recherche quasi-expérimental (Laurencelle, 1998). La collecte des données a été effectuée à l'aide de sociogrammes et d'observations directes systématiques dans un protocole à mesures répétées. Les résultats montrent peu de changements significatifs dans l'évolution du statut et du concept de soi musical mais révèlent des informations pertinentes pour des musiciens éducateurs ou des chercheurs désireux d'utiliser l'apprentissage coopératif dans leur classe de musique ou dans le cadre d'un projet de recherche en milieu naturel. La discussion tient compte de la méthodologie privilégiée et du double rôle d'observatrice participante et de chercheuse joué par l'enseignante ainsi

que de l'apport de la réalisation de cette recherche dans la formation professionnelle de l'enseignante. La conclusion propose la tenue d'une recherche expérimentale à long terme pour établir de façon claire l'effet de l'apprentissage coopératif en enseignement de la musique sur le statut de l'élève et le concept de soi musical.

Jonathan BOLDUC (Université d'Ottawa, Ontario)

Regard critique sur les programmes interdisciplinaires en musique/langue et leurs effets sur le développement des capacités musicales au cours de la petite enfance

Depuis les vingt dernières années, un nombre croissant de chercheurs s'est intéressé au développement des capacités musicales et linguistiques au cours de la petite enfance (Bolduc, 2006 ; Colwell, 1988, 1994 ; Fetzer, 1994 ; Standley & Hughes, 1997 ; Register, 2001). La majorité des études qui a été réalisée à la période préscolaire révèle que les enfants prenant part à des programmes interdisciplinaires musique/langue développent de façons aussi efficaces leurs capacités de conscience phonologique et de reconnaissance de mots comparativement à des enfants qui participent à des programmes systématique d'éveil à l'écrit (Selway, 2003). Cependant, sur le plan musical, peu de chercheurs ont montré si les programmes interdisciplinaires musique/langue contribuent aussi efficacement au développement des capacités mélodiques et rythmiques comparativement à des programmes intradisciplinaires en musique au préscolaire (Register, 2002). Par conséquent, *est-ce utopique de croire que les programmes interdisciplinaires permettent, au même titre que les programmes intradisciplinaires, d'offrir une éducation musicale complète et de qualité respectant l'ensemble des sphères du développement du jeune enfant ?* Dans le cadre de cette présentation, nous ferons d'abord une recension des principales recherches interdisciplinaires musique/langue réalisées auprès d'enfants âgés de 4 à 6 ans au cours des vingt dernières années. Nous verrons ensuite qu'elles ont été les principales retombées de ces recherche en ce qui a trait au développement des capacités musicales des enfants, au rôle et à la place que doit occuper l'éducation musicale à l'école.

Pierre-François COEN (Université de Fribourg, Suisse)

La place d'une composante recherche dans les programmes de formation à l'enseignement musical

La tertiarisation des institutions de formation des professeurs d'instruments (Hautes écoles de musique) en Suisse a induit des modifications majeures à la fois au niveau des curriculums et du cahier des charges des professeurs. L'une d'elles concerne la recherche, puisque les professeurs doivent intégrer cette composante dans leur quotidien alors que les étudiants sont tenus de réaliser un travail de fin de formation en lien avec une problématique de recherche.

Cette transformation n'est pas sans poser quelques questions, voire même quelques problèmes. En effet, la plupart des professeurs – des musiciens de haute qualité – n'ont pas ou peu intégré cette dimension dans les composantes qui déterminent leur identité professionnelle. La recherche ne fait pas partie de leur culture (la plupart n'ont pas de compétences dans ce domaine) et ils la perçoivent davantage comme un corps étranger que comme un élément susceptible de développer leur professionnalité.

Une recherche menée dans plusieurs hautes écoles de Suisse (techniques, sociales, pédagogique et musicale) est en cours et laisse apparaître des différences saisissantes sur ce plan. Dès lors, il s'avère intéressant d'investiguer cette problématique en interrogeant les méthodologies d'investigation particulièrement au niveau des objets d'études et outils de collectes d'informations. Notre posture est d'envisager cette identité composite en se centrant sur trois éléments : les discours des acteurs sur la place et le rôle que la recherche doit jouer ; leur emploi de temps (à quoi ils consacrent leur temps) et, enfin, les productions qu'ils réalisent (textes, cours, documents, projets, etc.).

Gilles COMEAU (Université d'Ottawa, Ontario)

Les nouvelles technologies comme outil de recherche en pédagogie du piano

Au cours des dernières années, les nouvelles technologies ont pénétré le champ de l'éducation et influencé presque tous les secteurs de la pratique éducative. Mais comment ces nouvelles technologies s'intègrent-elles à l'enseignement instrumental, une activité pratiquée depuis plusieurs siècles et dont les méthodes et les approches s'appuient sur une longue tradition? Et dans quelle mesure les technologies sont-elles pertinentes pour la recherche en pédagogie du piano?

Le jeu pianistique est une activité complexe qui requiert à la fois des habiletés motrices, auditives, visuels et cognitives. La recherche expérimentale, dans ce domaine, est désormais grandement facilitée grâce aux nouvelles infrastructures technologiques qui permettent de mesurer avec grande précision les habiletés reliées à l'expression artistique. Les nouveaux outils dont disposent le chercheur sont multiples et variés : des logiciels d'interface multimédias, des logiciels graphiques et des piano acoustiques avec système informatique intégré codent et analysent les paramètres de l'interprétation; la caméra thermique évalue l'échauffement et les problèmes musculaires reliés à la pratique de l'instrument; la caméra numérique permet la vision informatique, la reconstitution en 3-D et la création de la réalité virtuelle; la vidéoconférence à large bande passante fait éclater les frontières physiques du studio de piano traditionnel.

Mélina DALLAIRE (Université d'Ottawa, Ontario)

L'application d'une approche ethnographique à des cours de piano dans un environnement de technologie de vidéoconférence

La vidéoconférence a pris sa place parmi les technologies d'éducation à distance. Cet environnement d'apprentissage gagne en popularité non seulement dans les milieux universitaires mais aussi dans les milieux scolaires, ouvrant ainsi la porte aux échanges entre étudiants/professeurs dans l'éducation musicale des jeunes enfants. Malgré l'utilisation croissante de cette technologie, il est important de pouvoir l'évaluer, en considérant les éléments sociaux-culturels et environnementaux qui définiront et entoureront ce contexte. Le choix d'une approche méthodologique qui permettra d'analyser l'impact de la combinaison de la vidéoconférence avec une situation d'apprentissage musicale en extrayant les éléments saillants d'un tel échange serait de première importance. Une approche qualitative, utilisant des méthodologies ethnographiques empruntées aux domaines de l'éducation musicale et ethnomusicologique conviendraient à l'étude d'un

environnement où l'on donne des cours de piano par vidéoconférence. Le résultat d'une approche utilisant les méthodes de collecte de données ethnographiques comme le « participant-observant », les entrevues semi et non-structurées et la transcription, ainsi que des méthodes d'analyse de données variées, permettraient de poser les questions appropriées « extraites » directement de cet environnement et de contribuer ainsi au développement de la recherche en éducation musicale utilisant les nouvelles technologies.

Claude DAUPHIN (UQAM, Québec)

Peut-on jouer de la musique sans se jouer de l'éducation ?

Pour justifier la place et le rôle de la musique dans le curriculum scolaire actuel, le musicien éducateur doit non seulement faire face à l'obligation de définir les motivations de son art dans une perspective éducative mais encore s'acquitter du devoir de conjuguer sa discipline avec les nouveaux paramètres de l'éducation : savoir, savoir-être et savoir-faire. Devant ces impératifs de la *séquentiation* pédagogique, il est permis de se demander si la musique est encore un jeu, une sphère de l'expression ludique, une culture des représentations symboliques, une mise en forme des catégories de l'émotion. L'éducation musicale n'est-elle pas en passe de se réduire à une cyber-formation sous la pression des médias, de l'information et des communications ? Où en est la vivante et nécessaire confrontation de l'expression individuelle et des cultures patrimoniales, qui a été jusqu'ici la justification la plus sûre du rôle irremplaçable de la musique dans le projet éducatif ? Le profil du musicien « passeur culturel » selon l'expression de Zakahartchouck (1999) n'est-il pas en train de se métamorphoser en portrait-robot de l'éducateur ? Comment peut-on continuer à « jouer de la musique » dans un contexte éducatif où les compétences créatives semblent assujetties aux domaines généraux de la formation : santé, citoyenneté entrepreneuriale, médias et consommation ?

Cette étude s'appuie sur les représentations du modèle de la pratique et de la création musicales. L'auteur confronte ces représentations avec l'énoncé des compétences et des représentations du savoir dans le nouveau *Programme de formation de l'école québécoise*. Les observations ont porté sur les enseignants de musique dans les écoles montréalaises et les stagiaires aspirant à devenir spécialistes de l'éducation musicale.

Francis DUBÉ (Université Laval, Québec)

L'entretien d'explicitation : une technique d'interview facilitant la récolte de données de recherche liées à l'apprentissage mnémonique de partitions de piano.

Apprendre une partition de piano par cœur est une activité cognitive impliquant une action, soit celle de mémoriser. Cette action signifie que le pianiste effectue une tâche dans le but de jouer un texte musical sans l'aide de la notation musicale. Toutefois, l'acte de mémoriser une partition de piano se subdivise en plusieurs sous-actions distinctes. L'une d'elles est de mémoriser la partition en utilisant des repères microstructuraux (Arbeau et Vermersch, 1996; Dubé, 2006). Établi à partir du vocabulaire de l'interprète, ce type de repères sert à identifier et à nommer les singularités de la partition pour mieux la retenir (Arbeau et Vermersch, 1996 ; Dubé, 2006).

Toute action comporte cependant des connaissances autonomes c'est-à-dire non conscientes (Vermersch, 1994) et l'action de mémoriser une partition de piano n'échappe pas à cette règle. De plus, l'acte de mémoriser une partition laisse peu de traces observables car le chercheur n'est pas en présence du sujet lorsqu'il mémorise. La récolte des données se déroule donc *a posteriori* de l'action effectuée. Par conséquent, le seul moyen permettant l'accès à ces données est d'amener le sujet à verbaliser le déroulement de l'action liée à sa pensée privée. Pour ce faire, il est essentiel de choisir une technique d'interview, telle l'entretien d'explicitation, favorisant justement la verbalisation de l'action et de ce qui reste implicite dans l'action (Vermersch, 1994).

Cette présentation expose les principes de base de cette technique d'interview et démontre, à l'aide d'extraits d'entretiens, comment l'entretien d'explicitation a permis de récolter des données de recherche liées à l'apprentissage mnémonique de partitions de piano.

Claire FIJALKOW (Université Paris-Sorbonne, France)

L'analyse didactique de manuels d'éducation musicale : résultats de recherche et outils de formation : une expérience en formation initiale et continue

Nos recherches en didactique de la musique et en histoire de l'éducation musicale, nous ont permis de développer un modèle-type d'analyse didactique à partir d'un corpus de 400 manuels d'enseignement musical scolaire des dix-neuvième et vingtième siècles. Ce modèle-type est conçu sur la base d'un protocole d'analyse. Nous l'avons établi de manière à pouvoir décrire et étudier tout type de manuel d'enseignement musical (scolaire, enseignement spécialisé...). Nous l'avons utilisé dans le cadre de la formation initiale universitaire en développant un système d'application de ce protocole avec nos étudiants de pédagogie et de didactique de la musique à la Sorbonne, se préparant au professorat en primaire et en secondaire.

Cette communication a pour but de présenter une évaluation de cette grille, outil et résultats de recherche, qui devient alors un outil de réflexion et un moyen d'action pratique dans le cadre de l'enseignement musical dispensé sur le terrain.

Marcelo GIGLIO (Université de Neuchâtel, Suisse)

Creativité musicale et réflexion verbale chez des élèves de 11-12 ans

Cette communication observe comment les réflexions verbales des enfants (Bruner, 1996 ; Martins, 1996 ; Zutavern & Perret-Clermont, 2000 ; Giglio, 2006) influencent leurs improvisations musicales (Torrance, 1962 ; Madsen, 1978 ; Sloboda, 1985 ; Giglio, 1997). Elle propose l'hypothèse suivante : une réflexion verbale entre les élèves, autour d'une même improvisation vécue, permet d'améliorer la créativité de leurs productions musicales. Huit groupes de quatre enfants de deux classes de degré 6 de 11-12 ans ($n=8$) ont suivi l'expérience dans leur réalité quotidienne. Ils devaient produire deux improvisations musicales selon le *Test Vaughan (1971, 1977) de créativité musicale* (TVCM). Les deux groupes ont discuté les bases d'orientation de l'action (Perret & Perret-Clermont, 2001) avant chaque improvisation. (Giglio, 1999) Entre les deux improvisations (pré-test et post-test), seuls les sujets du groupe A ont partagé verbalement les réflexions sur « comment a-t-on fait pour réussir l'improvisation? » et les ont enregistrées. Les

items fluidité, flexibilité, idéation et synthèse musicales du *TVCM* sont utilisés pour évaluer les productions des élèves. Le test statistique utilisé est un test *t*. Les résultats du pré-test des deux groupes sont égaux (46/80). Les résultats du post-test des groupes A et B sont de 63/80 et de 45/80. La réflexion verbale enregistrée et partagée entre les élèves a permis au groupe A d'obtenir de meilleurs résultats dans le post-test *TVCM* avec une différence statistiquement significative par rapport au groupe B. Cette communication a ses apports sur l'enseignement - apprentissage de la créativité musicale à l'école.

Sylvain JACCARD (Université Laval, Haute École Pédagogique Bejune de Suisse)

Quelle pourrait être l'évolution de la conception philosophique de l'écoute musicale selon le paradigme praxialiste, si David J. Elliott prenait en compte les critiques formulées à son égard ?

En proposant une nouvelle philosophie de l'éducation musicale, David J. Elliott s'est exposé à la critique et à la contestation. Lui-même, souhaitant y être confronté, édite en 2005 son second ouvrage *Praxial Music Education : Reflexions and Dialogues* dans lequel il rassemble divers articles qui posent un regard critique sur sa philosophie : « The aim of this series is to highlight the reality and importance of scholarship as a collective, collaborative, and community enterprise that depends on dialogue to refine ideas » in the crucible of close scrutiny » (2005, p. 3). Il poursuit alors le dialogue sur son site WEB. Actuellement, Elliott travaille à une seconde édition de *Music Matters*, ouvrage qui aura été épuré par ses réflexions passées au crible des critiques. Le paradigme praxialiste est donc issu du courage d'un philosophe et du dialogue entre les divers acteurs de la communauté scientifique. Bowman (cité par Gates, 2000, p. 1) disait en préambule à sa critique : « I hope the criticisms and suggestions I will offer here will help clarify and refine our positions, articulating more effectively views I believe we hold in common ».

Je me propose de décrire dans un premier temps la vision praxialiste de l'écoute musicale, de rassembler ensuite les critiques formulées à ce sujet, en différenciant les critiques fondées de celles qui ont été émises sans une compréhension précise de la pensée d'Elliott, et de chercher à dégager, pour terminer, certains éléments de réponse que le philosophe pourrait envisager lors d'une adaptation de sa théorie pour sa seconde édition de *Music Matters*.

Isabelle HÉROUX (Université Laval, Québec)

L'apport de la psychologie cognitive dans l'élaboration d'un outil didactique pour favoriser l'apprentissage de la guitare au niveau collégial

Présentation d'une recherche qui avait pour but le développement d'un outil didactique favorisant l'acquisition de la compétence *Interpréter des pièces musicales* par les étudiants guitaristes classiques inscrits au programme de musique 501.A0 du niveau collégial québécois.

S'appuyant sur la démarche proposée par Van der Maren pour le développement d'un outil didactique, nous avons d'abord situé le cadre de l'outil en présentant le nouveau programme préuniversitaire de musique 501.A0. Nous avons adapté la compétence *Interpréter des pièces musicales* du programme de musique 501.A0 à

l'apprentissage de la guitare classique. Ceci nous a permis de déterminer les besoins de matériel didactique auxquels sont confrontés les enseignants du réseau collégial. L'adaptation au jeu de la guitare de la compétence *Interpréter des pièces musicales* a fait l'objet d'une validation auprès d'experts.

Une revue de littérature des ouvrages pouvant servir à l'apprentissage de la guitare au collégial nous a permis de détecter un manque de matériel pédagogique traitant des ongles des guitaristes. Nous avons donc choisi de faire porter l'outil didactique sur ce sujet d'étude.

La psychologie cognitive a servi de cadre conceptuel et a guidé l'élaboration de l'outil didactique. Plus particulièrement, nous avons utilisé et adapté à nos fins spécifiques le modèle de référence opératoire pour l'enseignement au primaire et au secondaire de Yolande Ouellet afin d'élaborer notre outil didactique. Ce modèle utilise les principes de l'apprentissage et de l'enseignement issus des recherches en psychologie cognitive.

Anne LOWE (Université de Moncton, Nouveau Brunswick)

Les défis du chercheur en recherche collaborative : efforts de médiation entre la culture universitaire et la culture scolaire

Cette communication portera sur un aspect du paradigme de la recherche qualitative, tout particulièrement sur l'apport de la recherche collaborative en éducation musicale. La chercheuse décrira les défis de médiation rencontrés entre les cultures universitaires et scolaires pendant la préparation et la mise en œuvre de quelques recherches collaboratives en milieu scolaire.

Les recherches auprès d'élèves de la première, de la deuxième et de la troisième année, avaient comme objet de comprendre les éléments contextuels qui contribuent à une expérience d'apprentissage/enseignement positive pour tous les participants et participantes à la suite de l'incorporation de l'éducation musicale et de d'autres formes artistiques au curriculum de français langue maternelle. De plus, puisque ces recherches étaient effectuées en milieu minoritaire francophone, elles ont aussi eu comme objet d'examiner l'influence de l'intervention interdisciplinaire musique/langue sur le sens d'appartenance, le développement identitaire et la motivation pour apprendre et vivre en français en milieu linguistique minoritaire.

Trois recherches collaboratives de type qualitatif ont été menées à la suite d'un effort de partenariat entre le milieu universitaire et le milieu scolaire dans lequel le praticien du milieu et la chercheuse se sont tous deux inscrits dans une démarche de réflexion sur la pratique. Cette approche collaborative favorise une harmonisation des activités de production de connaissances et des activités de développement professionnel. Pour la collecte des données, nous avons eu recours à l'enregistrement vidéo des interventions en salle de classe, à des entrevues structurées et semi-structurées, au journal de bord de la chercheuse, aux plans de cours et aux copies de chants et activités faisant partie des interventions en classe. Ces données ont été analysées principalement au moyen de la comparaison constante, de l'énumération-construction et de la triangulation.

Les résultats généraux de ces recherches seront présentés et les défis de médiation entre les cultures universitaires et scolaires seront discutés à tous les niveaux du processus de recherche.

Ariane NANTEL (Université Laval, Québec)

Les stratégies utilisées par des pianistes débutants du premier cycle du primaire dans le décodage des notes sur la portée musicale

L'étude proposée vise à identifier les stratégies utilisées par de jeunes pianistes débutants lorsqu'ils procèdent au décodage des notes sur la portée. Cinq sujets étudiant avec une méthode utilisant l'approche éclectique et cinq autres étudiant avec une méthode utilisant l'approche du *do* central seront rencontrés.

La cueillette des données se déroulera sous forme d'enquête en utilisant la technique du rapport rétrospectif. Des catégories de stratégies seront définies par un modèle ouvert d'analyse de contenu. Le rapport rétrospectif demande au sujet d'expliquer après coup son cheminement et ce qui lui a traversé l'esprit pendant la réalisation d'une tâche. Dans une rencontre individuelle avec l'enquêtrice, les enfants seront invités, dans un premier temps, à dire à voix haute le nom des notes qu'ils décodent dans un texte musical qui leur aura été présenté. Ensuite, il leur sera demandé de fournir à voix haute un rapport rétrospectif de l'exécution du décodage. Dans un deuxième temps, les cartes illustrant chacune une note sur la portée seront présentées une à une aux sujets. Avant de changer de carte, il leur sera demandé de formuler un rapport rétrospectif du décodage tout juste effectué.

Siegler et Jenkins (1989) soulevaient le problème de la crédibilité des propos tenus par les enfants lors de rapports verbaux. C'est pourquoi l'enregistrement vidéo sera utilisé dans la présente étude. Il est attendu que les enfants utiliseront un doigt à l'occasion pour se guider sur la portée. Ce genre de comportement pourra révéler des informations qui corroboreront ou infirmeront le rapport rétrospectif effectué.

Valerie PETERS et Louise MATHIEU (Université d'Ottawa, Québec)

La création musicale en milieu scolaire : objet, démarches et procédures méthodologiques, discussion

Il existe une vaste littérature traitant de la création musicale en milieu scolaire. On reconnaît qu'elle peut jouer un rôle dans l'appropriation de compétences musicales de même que dans le développement de la créativité chez l'individu (Comeau, 2004). C'est pourquoi les activités de création musicale occupent une place importante dans les programmes de formation de l'école québécoise depuis près de vingt-cinq ans.

Mais, qu'en est-il de la recherche sur la création musicale en milieu scolaire ? Sous quel(s) angle(s) le sujet est-il traité ? Quelles sont les démarches et procédures méthodologiques utilisées pour répondre aux problématiques soulevées ?

La communication proposée présentera une synthèse des principaux travaux réalisés sur le sujet au cours des deux dernières décennies (Amabile, 1983; Daignault 1996, 1997; Flohr, 1985; Kratus, 1985, 1991; Pressing 1984, 1988; Tillman et Swanwick, 1989; Webster, 1979, 1983, 1987, 1990; Hickey, 2002; Colwell & Richardson, 2002; Sullivan & Willingham, 2002). Nous discuterons également des liens entre ces recherches et la pratique des enseignants en milieu scolaire (Morin, 2002; Byrne, 2002; King 2002).

Françoise REGNARD (Cefedem Île de France, France)

La place de l'initiation à la recherche dans la formation initiale pédagogique du musicien

Il existe en France deux diplômes d'enseignement musical. Le Diplôme d'État (assistant spécialisé) et le Certificat d'Aptitude (professeur). Depuis 1990, existent des formations diplômantes spécifiques à ces diplômes.

Nous souhaitons et oeuvrons à la mise en place d'une filière de formation à l'enseignement musical où seraient articulés les différents niveaux de formation. Une formation des directeurs des institutions spécialisées est en projet et dans cette même perspective, il serait possible de définir un 3^{ème} cadre de formation, celui de la formation des formateurs.

À cette fin, nous inscrivons l'initiation à la recherche dans le programme de formation pédagogique initiale. En effet, la formation à la recherche prend sa place tout au long de la filière souhaitée.

Nous posons la question suivante : la formation artistique et la formation à l'enseignement supposent-elles deux formes de recherche ?

Jean-Marie RENS (Conservatoire Royal de musique de Liège, Belgique)

La recherche et les programmes de formation à l'enseignement musical

Dans le domaine de la formation à l'enseignement musical, et ce, quelle que soit la discipline au centre de la formation, la recherche personnelle du futur enseignant fait partie intégrante de sa formation. Je me souviens de mon maître et ami Jean-Claude Baertsoen qui, lorsque j'étais encore étudiant dans sa classe, nous parlait de son parcours. Celui-ci l'avait conduit à imaginer une théorie de l'harmonie plus adéquate à la compréhension du langage des classiques. Sa première « nouvelle théorie » lui semblait plus pertinente et fonctionnait mieux, mais avait un tout petit défaut. Petit défaut qui, à la longue, la mit en péril. Alors il se remit au travail pour élaborer une nouvelle théorie qui marchait encore mieux; mais qui avait, elle aussi, un petit défaut. Défaut considérablement moins important que le précédent mais qui, à la longue, finit par grandir. A tel point que notre chercheur a élaboré une nouvelle théorie, ... Jean-Claude Baertsoen termina le récit de son expérience en nous expliquant que ce petit « défaut » était bien évidemment salutaire et, plus philosophiquement, qu'il était ce qui nous faisait vivre. Ma fonction de pédagogue de l'analyse musicale et de l'écriture ainsi que ma position au sein de la société Belge d'analyse musicale, m'ont conduit à réfléchir à la place de l'analyse dans la formation des futurs enseignants. C'est donc plus particulièrement le rôle de l'analyse dans ce parcours qui sera au centre de mon propos. L'analyse, pourquoi et pour qui? L'analyse est-elle un outil de recherche et de formation personnelles, et s'avère-t-elle utile dans le domaine de la pédagogie? Ces deux questions seront discutées lors de mon intervention.

Noémie ROBIDAS (Université Laval, Québec)

Élaboration d'un outil didactique : quelle démarche suivre ?

Le but de cette recherche est d'élaborer un outil didactique à l'intention des professeurs, visant l'intégration de l'improvisation dans le cursus des violonistes âgés de 7 à 11 ans.

Après avoir effectué une analyse des besoins de la population-cible, suivant un modèle proposé par Van Der Maren (2003), cette recherche-développement nous conduira ensuite à conceptualiser l'outil en définissant de façon précise et cohérente ses composantes. Les séquences didactiques proposées par cet outil seront basées sur le modèle de *Creative Thinking Process in Music*, Webster (2002) ainsi que sur des principes émis par divers auteurs reconnus dans le domaine, en plus de s'inspirer de séquences d'activités ayant été élaborées par différents pédagogues. Une fois cette représentation établie, plusieurs stratégies alternatives seront élaborées afin de répondre à différentes éventualités. Nous procéderons ensuite à une première évaluation des différentes possibilités en collaboration avec quelques professeurs de violon, de manière à tenir compte des besoins et des priorités du milieu. L'étape suivante consistera à la construction du prototype qui subira une série d'évaluations «adaptatives-interactives» basées sur la *Learner Verification and Revision* schématisé par Stolovitch (1982), d'abord en situation exploratoire lors de cours pilotes, puis en situation réelle lors d'une expérimentation. La collecte d'informations, lors du processus d'élaboration et d'expérimentation, se fera par l'entremise d'observations, de prise de notes, d'enregistrements vidéo, ainsi que d'entretiens semi-dirigés ; les données obtenues feront l'objet d'une analyse qualitative. Cette démarche méthodologique nous permettra de disposer d'un outil didactique rigoureusement conçu visant à combler les lacunes considérables identifiées dans ce domaine.

Ursula STUBER, Nathalie LECLERC (Université Laval, Québec)

Évaluation de la stabilité posturale lors de l'utilisation d'un tabouret ergonomique chez des instrumentistes

Cette étude a été précédée d'une étude pilote : Lamarche et al (2003). « Utilisation d'un tabouret ergonomique chez des instrumentistes à cordes : évaluation de la stabilité posturale et de l'activité de muscles posturaux du bassin et du tronc ». *Travail et santé*, vol.19, no 1. Dans un récent article, Van Dieen et al (2001) mentionnent qu'une posture assise prolongée représente, pour le développement de douleurs lombaires, un facteur de risque important. Afin de développer chez les musiciens, des attitudes posturales saines qui prennent en compte l'activité réflexe du redressement (Alexander, 1996), un tabouret ergonomique (Stuber, 1996) a été développé à la Faculté de Musique, U.Laval, dans le cadre du cours d'eutonie.

L'objectif général de la première étude était de comparer le comportement de violonistes professionnels lors de l'utilisation d'un tabouret fixe (standard) et d'un tabouret ergonomique (instable). La plus récente étude visait à vérifier si l'utilisation du tabouret ergonomique auprès de musiciens symptomatiques pouvait entraîner une diminution de leurs douleurs chroniques.

L'étude était échelonnée sur une durée minimale de dix semaines avec 17 musiciens professionnels (instruments variés). Elle impliquait une formation sur l'utilisation adéquate du tabouret ergonomique; des prises de mesure en laboratoire en début et fin d'étude : marqueurs, plate-forme de force, caméras « selspot »; des questionnaires d'évaluation des douleurs (Oswestry modifié, IRSST); ainsi qu'un carnet de suivi personnel.

Résultats observés :

- Diminution marquée de la vitesse des oscillations posturales;
- Diminution significative de l'amplitude et de la variabilité des mouvements de l'axe antéro-postérieur;
- Douleurs moins importantes;
- Transfert des comportements posturaux à une chaise conventionnelle.

Perspectives :

En quoi cette problématique peut-elle servir l'éducation musicale?

Quelles sont les expertises propres à chaque domaine d'intervention?

Dans un contexte de recherche multidisciplinaire, comment les méthodologies propres à chaque domaine peuvent s'enrichir mutuellement?

Mariette THÉBERGE (Université d'Ottawa, Ontario)

Les enjeux méthodologiques de la recherche interdisciplinaire en éducation artistique

Cette communication a pour but de décrire le processus de construction de sens dans une démarche de recherche qualitative en éducation artistique. Elle fait ressortir les enjeux méthodologiques de la planification d'une recherche interdisciplinaire en éducation artistique dans le contexte scolaire tout en présentant un dispositif élaboré lors d'entrevues et de groupes de discussion réalisés auprès d'adolescents.

S'inspirant de modèles théoriques issus du domaine éducationnel et de la psychologie, elle souligne l'avantage de l'utilisation d'un cadre théorique transdisciplinaire ainsi que la manière de s'y référer lors de l'analyse du contenu des témoignages recueillis. Elle contribue ainsi à réfléchir au processus d'immersion, de classification et de catégorisation de données. Tout au long de cette communication, deux projets de recherches servent à illustrer comment sont respectés des critères de scientificité et font valoir l'apport de la recherche qualitative tant pour une compréhension accrue de la spécificité de chacune des disciplines artistiques que pour leur étude interdisciplinaire.

Mercé VILAR (Universitat Autònoma de Barcelona, Espagne)

Louise MATHIEU et Maria Teresa MORENO (Université Laval, Québec)

Le musicien éducateur et la réforme éducative au Québec: un regard sur la pensée de l'enseignant

Toute réforme d'un système éducatif exige que les enseignants soient bien préparés et s'investissent dans sa réalisation (Mathieu, Moreno, Vilar et Peters, 2005). Lors de la réforme éducative qui a eu cours au Québec dans les années 1997 et qui a mené à un curriculum favorisant une « approche par compétences » (Perrenoud, 1997), le Ministère de l'éducation du Québec (MÉQ) a mis sur pied une série d'ateliers de perfectionnement à l'intention des enseignants sur les fondements et

l'opérationnalisation de la réforme. Cette formation a permis à l'enseignant de se sensibiliser aux objectifs et au contenu du nouveau curriculum, mais le travail avec les élèves, la recherche de solutions aux différents problèmes quotidiens et la mise en pratique des connaissances théoriques sont autant d'éléments qui lui ont permis d'en saisir les tenants et aboutissants.

La présente communication portera sur la méthodologie de l'entrevue semi-dirigée comme outil d'appropriation de la pensée du musicien éducateur sur les implications d'une telle réforme et sur les moyens que les institutions ont utilisé lors de son implantation. Nous discuterons également de l'importance d'une initiation à la recherche dans un programme de formation des maîtres ; la recherche étant ici conçue comme un outil de réflexion et de remise en question permettant à l'enseignant de poser le regard sur sa propre pratique et facilitant l'adaptation aux transformations du système éducatif. (Schön, 1983).

Madelaine ZULAUF (FMR Zulauf, Suisse)

L'enseignement élargi de la musique en Suisse : De la mesure des effets extra-disciplinaires à l'exploration d'un enseignement interdisciplinaire

C'est afin d'étudier les répercussions d'une éducation musicale intensive sur d'autres disciplines que s'est déroulée en Suisse, de 1988 à 1991, une vaste expérience d'«enseignement élargi de la musique» (EEM). Comme d'autres études similaires réalisées dans d'autres pays, cette expérience avait essentiellement adopté une méthodologie quantitative permettant de comparer les performances des élèves de classes d'expérience et de classes contrôle (Bonnet & Zulauf, 1992; Weber & al., 1993). Par la suite, certains cantons suisses ont instauré de nouvelles démarches EEM qui, parfois accompagnées d'une recherche qualitative (Zulauf, 1997), ont permis l'évolution du concept. La communication analysera cet historique, pour décrire ensuite le modèle EEM qui se développe actuellement dans la région Nord-Ouest de la Suisse et qui consiste à intégrer la musique directement dans l'apprentissage des autres disciplines scolaires (Cslovjecsek, 2004). Elle présentera enfin le programme de recherche choisi pour l'évaluation de cet EEM d'un nouveau type et exposera les résultats de son étude pilote. Réalisée dans le cadre de la formation des étudiants de la «Haute école pédagogique», cette étude a pris comme sujets 4 enseignants expérimentés, 4 enseignants peu expérimentés et 4 enseignants novices dans la conduite d'un EEM. Des entretiens individuels semi-standardisés ont été conduits avec l'aide d'un schéma illustrant le champ des acteurs et des enjeux scolaires; ils ont permis de recueillir les représentations des enseignants tant sur les objectifs que sur les conditions et les causes possibles d'un EEM efficace. L'analyse des données a été conduite selon l'approche méthodologique de la «théorie enracinée» (Glaser & Strauss).

LISTE DES PARTICIPANTS

Josée BENOIT

Faculté d'éducation
Université d'Ottawa, Ontario, Canada
jbeno001@uottawa.ca, danpijo@sympatico.ca

Denise BLONDIN

Département de musique
Université du Québec à Montréal, Québec, Canada
blondin.denyse@uqam.ca

Jonathan BOLDUC

Faculté d'éducation
Université d'Ottawa, Ontario, Canada
jbolduc@uottawa.ca

Pierre-François COEN

Service de la recherche, Haute école de musique et Haute école pédagogique de Fribourg
Département des sciences de l'éducation, Université de Fribourg, Suisse.
pierre-francois.coen@edufr.ch

Gilles COMEAU

Département de musique
Université d'Ottawa, Ontario, Canada
gcomea@uottawa.ca

Claude DAUPHIN

Département de musique
Université du Québec à Montréal, Québec, Canada
dauphin.claude@uqam.ca

Mélina DALLAIRE

Département de musique
Université d'Ottawa, Ontario, Canada
studioallegretto@videotron.ca

Francis DUBÉ

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
francis.dube@mus.ulaval.ca

Claire FIJALKOW

Université Paris-Sorbonne, Paris IV, France
Observatoire Musical Français
claire.fjalkow@wanadoo.fr

Marcelo GIGLIO

Institut de psychologie, Faculté de Lettres et Sciences humaines,
Université de Neuchâtel, Suisse
Plate-forme de recherche - Haute Ecole Pédagogique des cantons de Berne, Jura et
Neuchâtel (Suisse)
marcelo.giglio@unine.ch

Isabelle HÉROUX

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
isabelle.heroux@usehrbrooke.ca

Sylvain JACCARD

Université Laval (Québec)
Haute École Pédagogique Bejune (Suisse)
Sylvain.Jaccard@hep-bejune.ch

Nathalie LECLERC

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
nathalielec@sympatico.ca

Anne LOWE

Faculté des sciences de l'éducation
Université de Moncton, Nouveau Brunswick, Canada
lowean@umoncton.ca

Louise MATHIEU

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
louise.mathieu@mus.ulaval.ca

Isabelle MILLI

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation
Université de Genève, Suisse
Isabelle.Mili@pse.unige.ch

Maria Teresa MORENO

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
maite.moreno@mus.ulaval.ca

Ariane NANTEL

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
nantel-ariane@rocketmail.com

Valerie PETERS

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
valerie.peters@mus.ulaval.ca

Françoise REGNARD

Centre de formation des enseignants de la musique – Île de France, France
francoise.regnard@wanadoo.fr

Jean-Marie RENS

Conservatoire Royal de musique de Liège, Belgique
jeanmarie.rens@swing.be

Raymond RINGUETTE

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
Raymond.Ringuette@mus.ulaval.ca

Noémie ROBIDAS

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
noemierobidas@hotmail.com

Ursula STUBER

Faculté de musique
Université Laval, Québec, Canada
Ursula.Stuber@mus.ulaval.ca

Mariette THÉBERGE

Faculté d'éducation
Université d'Ottawa, Ontario, Canada
mtheberg@ottawa.ca

Mercé VILAR

Dept. de Didàctica de l'Expressió musical, plàstica i corporal
Facultat de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona, Espagne
merce.vilar@uab.cat