

JOURNÉES D'ÉTUDE



Ces journées sont organisées par le **Département pédagogie et documentation musicales de la Cité de la musique** en partenariat avec le Cefedem d'Ile-de-France et le CFMI d'Orsay Université Paris 11.

Elles sont destinées à un public professionnel.

Musique et cultures

Vendredi 25 et samedi 26 novembre 2005
Salle des colloques

Journées Francophones de recherche en éducation musicale JFrem

Accès libre sur réservation

CITÉ DE LA MUSIQUE
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
M° PORTE DE PANTIN

RÉSERVATIONS 01 44 84 45 94
www.cite-musique.fr



JOURNÉES D'ÉTUDE

VENDREDI 25 NOVEMBRE

Salle des colloques

9H30 ACCUEIL

Rue musicale

10H INTRODUCTION

par **Christine Maillebuau**, responsable du fonds et de la logistique de la Médiathèque, Cité de la musique.

10H15 CONFÉRENCE

De la haute culture à la culture dans plusieurs mondes

par **Alain Kerlan**, professeur des universités, directeur du département des sciences de l'éducation, Institut des Sciences et Pratiques d'Education et de Formation (ISPEF)

11H DÉBAT ET PAUSE

11H30 CONFÉRENCE

Enseignement de la musique et action culturelle

par **Eric Sprogis**, directeur du CNR de Poitiers

12H15 SYNTHÈSE, MISE EN PERSPECTIVE

12H30 PAUSE DÉJEUNER

14H RÉCIT DE PRATIQUE

Transmettre la musique hors de son contexte : comment garder le contact avec la culture d'origine ?

par **Gilles Delebarre**, responsable ateliers et formations, département pédagogie, Cité de la musique

14H45 RÉCIT DE PRATIQUE

Rencontre Orient/Occident des pratiques musicales et des modes d'enseignement : richesse et interrogations

par **Henri Tournier**, professeur de flûte traversière au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris, professeur invité de *bansuri* au Conservatoire de Rotterdam

15H30 RÉCIT DE PRATIQUE

Une pédagogie musicale favorisant l'émergence de nouvelles identités culturelles en milieu scolaire

par **Denis Magliocco**, professeur de musique, Lausanne

16H15 PAUSE

16H30 VISITE COMMENTÉE des collections du Musée de la musique

avec **Philippe Bruquière**, Conservateur (15 personnes) ou atelier de gamelan avec **Gilles**

Delebarre (15 personnes) ou visite de la Médiathèque (10 personnes) avec **Christine Maillebuau**

18H FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

SAMEDI 26 NOVEMBRE

Salle des colloques

9H ACCUEIL

Rue musicale

9H30 CONFÉRENCE

Les chansons à l'école primaire : entre culture et répertoire

par **Evelyne Cardinaux** et **Jean-Claude Dumas**, professeurs, Haute école pédagogique de Fribourg

10H15 CONFÉRENCE

L'école comme lieu d'ancrage de la culture

par **Mariette Théberge**, professeure agrégée, université d'Ottawa

11H PAUSE

11H15 CONFÉRENCE

La musique : langage culturel ou universel ?

par **Sandrine Loncke**, ethnomusicologue, maître de conférences à l'université Paris 8 Saint-Denis

12H PAUSE DÉJEUNER

14H TABLE RONDE

La transmission d'aspects culturels lors d'un cours d'instrument

Avec **Jean-Marie Rens**, professeur d'écriture et d'analyse au Conservatoire royal de Bruxelles, **Jean-François Antonioli**, professeur de piano au Conservatoire de Lausanne, doyen des classes professionnelles de piano à la Haute école de musique (HEM) de Lausanne, **Marie-Violaine Cadoret**, professeur de violon à la Roche-sur-Yon, concertiste
Modérateur : **Bruno Messina**, professeur d'ethnomusicologie générale au CNSMD de Paris

16H PAUSE

16H30 CONFÉRENCE

Quelques rapports Occident/non-Occident vus par le petit bout de la lorgnette

par **Claude Ledoux**, professeur de composition au Conservatoire de Mons et professeur d'analyse au CNSMD de Paris

17H30 SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES

JFrem 2006 (Canada) et JFrem 2007 (Belgique)

18H FIN DES JOURNÉES D'ÉTUDE

18H30 CONCERT

Rue musicale (gratuit)

didgeridoo

Emmanuel Dilhac, pierres

20H CONCERT

Salle des concerts (tarif préférentiel 17€60)

Le didgeridoo, instrument culte des Aborigènes