



*4^{èmes} rencontres romandes
de recherche en
éducation musicale*

7 avril 2011

HEP-BEJUNE, Bienne
Ch. de la Ciblerie 45
Salle B606

09h00-16h00

(Repas de midi à la cafétéria de la HEP-BEJUNE : CHF : 10.- payable sur place)

Avec la collaboration de la
Haute école pédagogique BEJUNE



Programme

	Accueil
09h00	<i>Bernard WENTZEL, Doyen de la recherche HEP-BEJUNE</i>
	Présentation de la journée
	<i>François JOLIAT, Professeur HEP-BEJUNE</i> <i>Pierre-François COEN, Président de l'ASSREM</i>
1	Les goûts musicaux des élèves de l'école primaire : comment évoluent-ils et par quoi sont-ils influencés ?
09h15	Fanny Mertenat & Annie Challandes (HEP-Fribourg)
2	Du rythme écrit au mouvement musical baroque : Cheminement d'élèves de flûte à bec au-delà du sentiment métrique
09h50	Béatrice BERTHOUD (SSPM Romandie)
10h25	Pause
3	Arche ou l'intégration de la musique contemporaine et des modes de jeu dans l'enseignement du saxophone
10h35	Kevin JUILLERAT (HEMU Vaud, Valais, Fribourg)
4	L'effet de la manipulation audiovisuelle de la ligne d'intensité d'une séquence musicale sur la qualité de l'écoute en classe
11h10	Luc VALLAT (HEP-BEJUNE)
12h00	Repas de midi à la cafétéria de la HEP-BEJUNE (CHF : 10.-)
5	Chansons apprises, chansons écoutées : complémentarité ou incompatibilité ?
13h15	Amina EGGER & Joëlle GENOUD (HEP-Fribourg)
6	La justesse chantée chez l'enfant à l'école primaire
13h50	Charlotte Vuilleumier & Stéphanie Schneider (HEP-BEJUNE)
7	« TerraSon » : tour du monde en musique guidé par de jeunes violonistes et pianistes
14h35	Constance Jaermann & Madeleine Murray-Robertson (HEMU Vaud, Valais, Fribourg)
15h10	Pause
8	Apport de la recherche sur les représentations de compétences des étudiants pour enseigner la musique
15h20	Sylvain JACCARD, Professeur HEP-BEJUNE
16h00	Clôture

1

Les goûts musicaux des élèves de l'école primaire : comment évoluent-ils et par quoi sont-ils influencés ?

Fanny Mertenat & Annie Challandes

Contexte du travail : Mémoire de bachelor à la HEP-Fribourg

Résumé : Cette recherche a pour but de définir quels sont les goûts musicaux des élèves de l'école primaire. Partant du principe que la connaissance de leurs goûts est importante pour la pratique de l'enseignement - notamment en éducation musicale - ce travail met à l'épreuve un outil original d'identification des goûts musicaux des élèves. Cet instrument a été soumis à plus de 100 élèves issus de classes de 1^{ère} à 6^{ème} primaire du canton de Fribourg.

L'analyse de ces résultats démontre comment les goûts musicaux évoluent en fonction de l'âge des élèves. Par ailleurs, en prenant en compte des variables sociométriques, les résultats permettent de voir également l'influence de cette dimension sur les goûts musicaux.

2

Du rythme écrit au mouvement musical baroque : cheminement d'élèves de flûte à bec au-delà du sentiment métrique

Béatrice Berthoud

Contexte du travail : Mémoire pour le diplôme SSPM Romandie

Résumé : A partir d'un constat initial issu de sa propre formation musicale et de son expérience pédagogique (l'enseignement musical développe parfois/souvent un sentiment métrique qui fragmente la perception musicale puis l'entrave/la freine), l'intervenante a sélectionné quelques pièces baroques représentatives de certaines difficultés rythmiques qu'elle rencontre souvent chez des élèves avancés. Elle a tenté ensuite de décrire ces difficultés et les moyens qu'elle utilisait intuitivement pour les surmonter sans passer par la seule fragmentation métrique.

Ces descriptions soulignent la diversité de l'interaction entre la mélodie et la basse et l'intérêt de définir cette interaction pour mieux mettre en place le mouvement musical ; elles s'attachent au caractère élastique et saltatoire de l'inflexion musicale baroque, afin de saisir l'accentuation, le phrasé, les silences et transitions dans un flux rythmique plus synthétique/global et naturel. La réflexion amorce l'idée d'une notation de ces inflexions, ces flux, puis s'ouvre sur d'autres apports audio-visuels (liés entre autre à la danse, la calligraphie) qui pourraient enrichir les moyens pédagogiques. Finalement, au-delà du travail de recherche, l'intervenante s'interroge sur la constance de la composante fluide et élastique dans les autres styles de musique (dont beaucoup renferment un héritage direct ou indirect du baroque) et sur la possibilité/pertinence d'utiliser ces moyens plus largement.

3

Arche ou l'intégration de la musique contemporaine et des modes de jeu dans l'enseignement du saxophone

Kevin Juillerat

Contexte du travail : Mémoire de master à l'HEMU Vaud, Valais, Fribourg

Résumé : Présentation de l'œuvre « Arche » : cycle pédagogique progressif pour 1 à 3 saxophones et piano né d'une réflexion sur l'intérêt et le besoin de l'introduction de la musique contemporaine dans l'enseignement de la musique dès les premières années d'instrument, et sur l'utilisation des modes de jeu contemporains comme outils pédagogiques. Présentation de quelques aspects de l'écriture du cycle, de ses enjeux pédagogiques et du travail ayant mené à sa création publique par de jeunes élèves saxophonistes.

4

L'effet de la manipulation audiovisuelle de la ligne d'intensité d'une séquence musicale sur la qualité de l'écoute en classe.

Luc Vallat

Contexte du travail : Mémoire de bachelor à la HEP-BEJUNE

Résumé : Etant donné l'omniprésence de la musique dans la société actuelle, l'école a le devoir d'amener ses élèves à porter un jugement critique, afin qu'ils puissent faire leurs propres choix, afin de leur rendre plus accessible une musique trop souvent qualifiée d'élitiste : la musique savante.

Le développement ces dernières années des technologies de l'informatique, plus particulièrement dans le cadre de l'école, permet une évolution et une adaptation des moyens d'enseignement. Dans le cadre de la musique, c'est toute la conception de cette dernière qui peut être revisitée. L'heure est maintenant à la diversification grâce à l'outil informatique.

Le présent travail s'intéresse au développement de l'écoute musicale d'une population d'élèves de l'école primaire, à travers la perception d'une représentation audio-visuelle concrète : d'une part la musique, d'autre part une image de celle-ci, produite par un logiciel (Audacity).

Au travers des expérimentations et analyses menées, nous avons cherché à savoir si le support visuel d'un signal sonore permet de développer un sens de l'écoute, de créer de nouvelles capacités de perception et d'empathie auditive.

5

Chansons apprises, chansons écoutées : complémentarité ou incompatibilité ?

Amina Egger & Joëlle Genoud

Contexte du travail : Mémoire de bachelor à la HEP-Fribourg

Résumé : Dans le cadre de cette recherche, il est question de savoir quels sont les décalages entre ce que les auteurs Bertholet et Petignat (1984) de la méthodologie romande de chant proposent et ce que les élèves concernés aimeraient apprendre comme chanson.

Les résultats nous montrent que seuls 13% des 113 élèves interrogés apprécient les chansons tirées de la méthodologie et seuls 11% aimeraient les apprendre.

Il est également question de savoir si les 6 enseignants de 5-6P interrogés prennent en compte le profil musical de leurs élèves.

6

La justesse chantée chez l'enfant à l'école primaire

Charlotte Vuilleumier & Stéphanie Schneider

Contexte du travail : Mémoire de bachelor à la HEP-BEJUNE

Résumé : La problématique des enfants ayant des difficultés d'intonation – ceux qui *chantent faux* comme on les appelle souvent – est bien connue des enseignants, mais fait l'objet de très peu de recherches.

Deux mémoires professionnels touchant à cette thématique seront présentés ici. Le premier travail tente de déceler certains paramètres du chant qui pourraient être source de problèmes pour ces enfants : le choix de l'instrument modèle, la direction des intervalles et la hauteur des mélodies.

Le second travail, quant à lui, approfondit la problématique de l'instrument modèle utilisé en leçon d'éducation musicale, non plus uniquement avec des enfants présentant des difficultés d'intonation, mais avec la classe. En effet, il tente de comprendre en quoi l'utilisation de différents instruments influence la justesse chantée du groupe classe.

Ces deux études offrent non seulement des éléments de réflexion aux enseignants dispensant l'éducation musicale à l'école primaire, mais ouvrent également de nombreuses pistes sur le plan de la recherche.

7

« TerraSon », tour du monde en musique guidé par de jeunes violonistes et pianistes

Constance Jaermann & Madeleine Murray-Robertson

Contexte du travail : Mémoire de master, HEMU Vaud, Valais, Fribourg

Résumé : Jouer collectivement, enseigner collectivement - ou plus exactement : enseigner en duo - voici les deux enjeux majeurs de notre travail de Master.

La réalisation d'un atelier de musique de chambre avec nos sept élèves violonistes et pianistes, a permis à ces derniers de partager la musique avec d'autres enfants en sortant du cadre habituel de cours privés. L'atelier « TerraSon » a abouti à trois concerts avec mise en scène, danse, déguisement, chants, percussions, composition, improvisation, etc.

Deux aspects seront abordés et discutés dans notre communication :

- 1) Les apports et les enjeux de la pratique collective comme complément essentiel à l'apprentissage individuel de l'instrument.
- 2) Les apports et les enjeux du « team-teaching » dans la formation des futurs musiciens-enseignants.

Quelques séquences filmées du concert final viendront compléter et illustrer nos propos.

8

Apport de la recherche sur les représentations de compétences des étudiants pour enseigner la musique

Sylvain Jaccard, Professeur HEP-BEJUNE

Il existe beaucoup de recherches dont l'objet est de déceler le sentiment que les étudiants en formation à l'enseignement ont eu égard à leurs compétences en musique. Or, quel intérêt y a-t-il à s'occuper de cette question ? Existe-t-il un lien véritable entre les représentations de compétences et les compétences réelles d'une personne ? Les représentations exercent une influence directive et dynamique sur les perceptions et réponses d'un individu à tout objet où situation auxquels il est confronté. Il semblerait même qu'elles deviennent durables et résistent très fortement au changement. Que faire alors si un étudiant a une piètre estime de ses propres compétences ? La formation doit-elle s'occuper prioritairement de ses compétences ou de ses représentations ?

L'objet de cette communication est d'explicitier les apports de la recherche à ce sujet. En prenant appui sur plusieurs études menées ces dernières années, il s'agira de présenter les méthodes permettant (1) d'investiguer les représentations de compétences des étudiants, (2) de déceler les éléments en relation avec l'évolution de ces représentations et (3) d'établir des liens avec les compétences réelles.

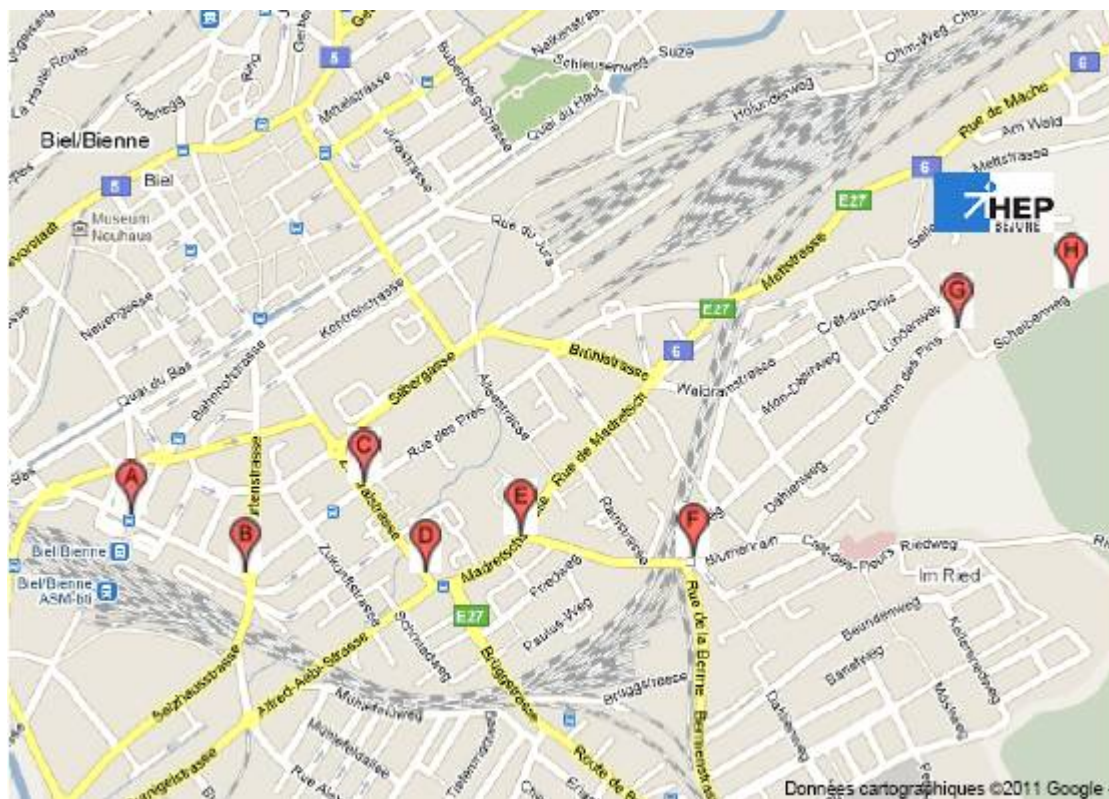
Itinéraire pour le site de la HEP-BEJUNE de Bienne

HEP-BEJUNE

Site de Bienne
Ch. de la Ciblerie 45
2503 Bienne

Accès en bus

A droite, en sortant de la gare, prendre le bus no 6 "Ecoles Tilleul". Descendre à l'arrêt "Ecoles Tilleul" (et non "Clinique Tilleuls"!) puis continuer à pied sur 300 m environ..



A Depuis la gare, prendre la direction Berne (enseigne Müller) jusqu'au rond point

B Au rond point, prendre la direction Delémont-Soleure (rue des Prés)

C Au feu de signalisation tourner à droite jusqu'au prochain carrefour

D Au carrefour, prendre à gauche direction Delémont (route de Madretsch)

E Après environ 50m, tourner à droite (Crêt des Fleurs / Blumenrain)

F 50m après le passage du pont, tourner à gauche

G Continuer toujours tout droit jusqu'à la fin de la rue

H Puis prendre à droite, puis à gauche jusqu'à la HEP-BEJUNE