

2^{ème} journée d'échange
praticiens-chercheurs

5 mars 2013

9h00 - 16h00



2^{ème} journée d'échange praticiens – chercheurs

Mardi 5 mars 2013

Haute école pédagogique de Fribourg

Programme

- 09h00 Introduction de la journée
- 09h10 Présentation 1
- Collaboration entre l'Atelier Danse Manon Hotte (Ge) et des chercheuses du département danse de l'Université du Québec à Montréal**
- Manon Hotte, ADMH (Atelier Danse Manon Hotte), Genève*
- 10h25 Pause
- 10h45 Présentation 2
- Création d'outils informatiques innovants pour l'apprentissage solfégique**
- Michel Jaspas, Professeur de psychopédagogie et de méthodologie de la formation musicale, IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie), Namur (Belgique)*
- 12h00 Repas de midi
- 13h15 Présentation 3
- Didactique instrumentale et vocale : projet de recherche**
- Isabelle Mili, Equipe de recherche DAM (Didactique des Arts et du Mouvement), Université, Genève*
- 14h30 Stands d'échanges (références bibliographiques et contacts personnels)
- 15h00 **Vers une collaboration praticiens-chercheurs plus intense**
- Animation : Groupe de travail ASRREM - JEPC
- 15h45 Conclusion de la journée
- 16h00 Fin de la journée

Prix (comprenant les repas et les collations durant la pause): membres ASRREM : Fr. 20.--, non-membres Fr. 40.--

Informations sur : www.asrrem.ch/asrrem/JEPC.html

Collaboration entre l'Atelier Danse Manon Hotte (Ge) et des chercheuses du département danse de l'Université du Québec à Montréal.

Manon Hotte

Chorégraphe et pédagogue. Fondatrice et directrice de l'Atelier Danse Manon Hotte (ADMH) et de la Compagnie Virevolte, pour jeunes danseurs, Genève

Contexte

En Suisse, le métier de la danse est reconnu au niveau national depuis 2009. En 2010 deux projets pilotes démarrent: un CFC-danse contemporaine à Genève et un CFC-danse classique à Zurich. À ce jour très peu de textes existent en Suisse sur la pédagogie de la danse.

C'est dans ce contexte national et celui d'une réforme au niveau cantonal du dispositif de l'enseignement artistique de base que le DIP-Genève mandate en 2006 l'Atelier Danse Manon Hotte/Compagnie Virevolte pour développer un projet pilote de recherche pédagogique sur trois ans dont l'objectif est la formalisation ordonnée d'un cursus de formation de base en danse contemporaine, couvrant les niveaux d'initiation à pré professionnel.

Mise en oeuvre

Pour mener à bien ce mandat l'ADMH a souhaité une supervision par des spécialistes du domaine de la pédagogie chorégraphique du département danse de l'Université du Québec à Montréal. Les chercheuses Sylvie Fortin et Caroline Raymond ont joué ce rôle durant ces trois années.

Aboutissement

Un compte rendu a été réalisé à la fin de chaque année et une synthèse des trois années a été déposée au DIP à la fin du mandat en 2009.

Ce travail a permis à l'ADMH

- d'énoncer et consolider la pédagogie de la création et de la créativité développée à l'ADMH et les compétences nécessaires à l'apprentissage du danseur-créateur
- d'encourager à poursuivre l'exploration de nouveaux chemins pédagogiques
- de créer des outils pédagogiques adaptés à la formation du danseur-créateur
- de poser les bases pour une future formation de formateurs assurant une relève d'enseignants spécialisés en pédagogie de la création.

Ce travail a permis aux chercheuses

- de mettre à l'épreuve un modèle de recherche collaborative ayant pour but la reconnaissance des savoirs d'expérience au service du renouvellement des pratiques pédagogiques artistiques.
- de décloisonner les milieux trop segmentés de la formation en secteur éducatif, professionnel et récréatif, tout en spécifiant le travail singulier et original de l'ADMH,
- d'élaborer un cursus à partir de la pratique du corps professoral de l'ADMH invité à expliciter leurs savoirs implicites, construits au fil de nombreuses années d'expérimentations.
- de négocier les enjeux de la répartition du pouvoir entre organisme subventionnaire, équipe chercheuse, équipe professorale et équipe administrative en respectant la nature de la contribution de chacun.

Création d'outils informatiques innovants pour l'apprentissage solfégique

Michel Jaspar

Professeur de psychopédagogie et de méthodologie de la formation musicale, Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP), Namur (Belgique)

Les ressources informatiques sont maintenant nombreuses pour aider à l'apprentissage des disciplines relevant du cours de formation musicale (solfège): formation de l'oreille (surtout), théorie et, dans une moindre mesure, la lecture. Mais, d'une part, ils prétendent souvent être suffisants pour l'apprentissage individuel (autodidaxie) et, d'autre part, peu de logiciels recensés semblent ancrer leur structuration, leur progression et leur présentation formelle dans une réflexion didactique approfondie et argumentée. Nous cherchons, à l'IMEP, à compléter ce panel grâce à des outils informatiques élaborés à la lumière des connaissances de la psychologie cognitive récentes, d'une grande diversité de références pédagogiques ainsi que d'une longue expérience pratique et, en outre, ils sont conçus comme "apports" au cours mais ne s'y substituant pas. Une première étape est évidemment de tester ces outils, en situation écologique, pour juger de leur pertinence et de leur efficacité.

Une collaboration étroite entre chercheurs et praticiens devrait pouvoir déboucher sur le recensement de tous les besoins pratiques et techniques pour l'amélioration de l'apprentissage des compétences de la formation musicale.

Venant de Belgique où, peut-être, la tradition du cours de formation musicale (solfège) est différente de celle de la Suisse, il serait très enrichissant d'échanger sur ces "besoins" et de voir dans quelle mesure les outils proposés peuvent être testés en Suisse et, peut-être, à terme, être tout aussi profitables aux apprentis musiciens suisses.

Didactique instrumentale et vocale : projet de recherche

Isabelle Mili

Equipe de recherche DAM (didactique des arts et du mouvement), Sciences de l'éducation, Université de Genève

Il s'agit de lancer une recherche pour l'année scolaire 2013-2014 (le projet de financement a été déposé en mars 2013), dont les acteurs sont des didacticiens d'instrument et de chant, dans le but d'analyser :

- les outils didactiques à disposition de ces formateurs et ceux qu'ils construisent jour après jour,
- les outils didactiques qu'ils transmettent,
- ce qui peut être considéré comme passerelles d'une didactique à l'autre,
- les spécificités remarquables de certaines d'entre elles.

Nous souhaitons réunir tous les partenaires romands intéressés à une première réunion de travail. Nous partirons de trois questions de recherche apparemment très simples :

- a. Comment technique et interprétation sont-elles didactisées au sein des cours de didactiques instrumentales et vocale ?
- b. Quelle part la transmission d'une technique a-t-elle dans une didactique instrumentale et vocale donnée, transmise dans un cursus de formation d'enseignants d'instrument ou de chant ?
- c. Dans quels types d'apprentissages corporels cette composante technique s'inscrit-elle ?