



# **1<sup>ères</sup> rencontres romandes de recherche en éducation musicale**

**11 avril 2008**

**Institut Jacques Dalcroze, Genève**

Avec le soutien de :





# Horaire

9h30	Accueil. <i>Pierre-François Coen, président de l'ASRREM</i>
9h45	Improviser à la flûte traversière. <i>Sylvain Rohner</i>
10h15	Initiation à l'improvisation dans une tonalité. <i>Nicolas Lambert</i>
10h45	L'ouverture de l'éducation musicale aux musiques du monde. <i>Ariane Hofstetter et Lara Oberson.</i>
11h15	Impact de la création de chansons sur l'évolution de la motivation des enfants de l'école enfantine <i>Florine Breitenstein et Pauline Torche</i>
11h45	Le musicien amateur des XVIIe et XVIIIe siècles. <i>Dominique Magne, Dominique Nanchen, Léa Tinguely</i>
12h15	Lunch
13h00	Le chant des hormones. <i>Josiane Mauron Moret.</i>
13h30	Présentation d'une grille d'observation de l'activité du professeur d'instrument de musique. <i>Jérôme A. Schumacher.</i>
14h00	Tour de table, débat et synthèse
15h00	Clôture



# Improviser à la flûte traversière

*Sylvain Rohner*

---

## **Contexte de la recherche**

Travail de fin de formation du séminaire de formation SSPM-ASPM, supervisé par Monique Buunk.

## **Résumé**

Dans le cadre du travail qui nous était demandé pour le séminaire de formation « SSPM-ASPM » 2007-2008, j'ai décidé d'expérimenter une « situation-problème » ayant trait au travail avec une flûtiste débutante. Je me suis fixé comme objectif de lui apprendre à improviser sur un air de blues simple en cinq leçons d'une heure.

L'élève, âgée de 26 ans, a déjà pratiqué la musique (piano, guitare), mais ses connaissances ne sont plus très fraîches. Elle n'a jamais pratiqué la flûte traversière, ni l'improvisation. Elle est sérieuse dans son travail et a du temps pour pratiquer.

Mon travail avec elle s'est articulé autour de deux défis principaux, lui permettre de maîtriser les bases de la flûte traversière d'une part (respiration, doigtés, lecture, position), et deuxièmement les éléments de base afin de pouvoir improviser sur un blues (gamme, imagination musicale, capacité de reproduction sur l'instrument, ...). La grande difficulté sera d'articuler ces éléments de manière adéquate et pratique afin de respecter le délai de temps imparti. Le travail devra donc être organisé de manière efficiente.

A la fin des cinq leçons, je suis très satisfait, l'élève arrive effectivement à jouer sur un blues, et bien que ce qu'elle joue soit encore perfectible de bien des manières, elle a réussi à maîtriser les éléments de base que j'avais fixés au début de mon expérience. Ce dont je suis particulièrement content, c'est d'avoir réussi à combiner un apprentissage classique « reproductif » de la musique à un apprentissage « créatif » qui lui permet de recombinaison elle-même les notes et les notions apprises. L'élève développe un lien « déconstructif » puis « reconstructif » avec la musique, ce qui lui permet de s'impliquer directement dans la musique, d'intérioriser les notes apprises et de se rapprocher du style de musique jouée. Il doit se mettre ainsi au cœur de la musique abordée.

# Initiation à l'improvisation dans une tonalité

*Nicolas Lambert*

---

## **Contexte de la recherche**

Travail de fin de formation du séminaire de formation SSPM - ASPM, supervisé par Monique Buunk.

## **Résumé**

Ce projet fut mené en quatre leçons d'une heure, données en commun à deux jeunes élèves de neuf ans, qui ont commencé la guitare avec moi l'année dernière et n'avaient jamais fait d'improvisation, concept peu clair voire vierge pour eux, comme j'ai pu m'en rendre compte au début de l'expérience.

J'ai travaillé à partir d'un exemple : l'écoute puis le jeu de *Red Baron* de Billy Cobham, morceau modal binaire au groove plaisant pour des élèves de cet âge.

Je leur ai fait ensuite observer la consonance ou la dissonance des notes sur un accompagnement.

Nous avons ensuite principalement joué, et abordé l'improvisation par différents biais grâce à la variation des consignes, restrictives ou permissives : nombre de notes différents, rythme, silences, tours d'improvisations, cadre d'une gamme, nombres de mesures liberté complète. Ce travail nous a naturellement permis d'aborder les notions d'écoute de l'autre, de dialogue, d'accompagnement, et de progresser plus généralement dans la technique, la rigueur rythmique etc...

Cette approche par la pratique a sans doute permis à mes élèves de se forger une représentation de ce que peut être l'improvisation bien moins floue que si j'avais tenté de le leur expliquer.

# L'ouverture de l'éducation musicale aux musiques du monde

Ariane Hofstetter et Lara Oberson

---

## Contexte de la recherche

Travail de diplôme de la Haute école pédagogique de Fribourg, supervisé par Jérôme Schumacher et Pierre-Georges Roubaty.

## Résumé

Comme des recherches précédentes le prouvent, la motivation scolaire diminue chez les élèves au cours de leur école primaire (Gurtner, Gulfi, Monnard et Schumacher, 2006). L'éducation musicale suit cette même évolution (Gendre et Meigniez, 2007).

Et si le fait de sortir par moments de la méthodologie officielle permettait aux enfants de retrouver une motivation pour cette discipline ? Et si, en créant un environnement différent, on pouvait amener les élèves à s'engager avec plaisir dans les activités musicales ?

Lors de notre travail de diplôme, en nous appuyant sur le modèle multidimensionnel de Viau (1994), nous avons créé et donné quatre leçons d'éducation musicale en lien avec des musiques d'autres pays dans des classes de deuxième année. Avant et après ces leçons, nous avons mesuré la motivation des élèves, à l'aide de l'outil de mesure de la motivation EMMEM (Schumacher, Genoud et Gurtner, 2007) basé sur « l'échelle multidimensionnelle de motivation pour les apprentissages scolaires », développée par Ntamakiliro, Monnard et Gurtner (2000).

L'objectif de cette contribution est de présenter des leçons d'éducation musicale qui sortent de l'ordinaire et qui servent, par la même occasion, d'outils de médiation (Wirthner et Zulauf, 2002) à l'éducation interculturelle dans les classes.

## Références

- Gendre, C. & Meigniez, G. (2007). Travail de diplôme non publié. Fribourg : Haute Ecole Pédagogique.
- Gurtner, J.-C., Gulfi, A., Monnard, I., & Schumacher, J. (2006). Est-il possible de prédire l'évolution de la motivation pour le travail scolaire de l'enfance à l'adolescence ? *Revue française de pédagogie*, (155), 21-33.
- Schumacher, J. A., Genoud, P. A., & Gurtner, J.-L. (2007, Septembre). *Measuring motivation: Adaptation of a questionnaire in diverse settings and perspectives for future research*. Papier présenté lors du congrès de la Société Suisse pour la Recherche en Education, Kreuzlingen.
- Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. Pédagogies en développement. Problématiques et recherche. Bruxelles : De Boeck Université.
- Wirthner, M., & Zulauf, M. (2002). *A la recherche du développement musical*. Paris : L'Harmattan.

# Impact de la création de chansons sur l'évolution de la motivation chez les enfants de l'école enfantine

*Florine Breitenstein et Pauline Torche*

---

## **Contexte de la recherche**

Travail de diplôme de la Haute école pédagogique de Fribourg, supervisé par Jérôme Schumacher et Pierre-Georges Roubaty.

## **Résumé**

Nous allons vous présenter notre travail de diplôme réalisé dans le cadre de notre formation d'enseignante à la Haute Ecole Pédagogique de Fribourg.

Aimant toutes deux la musique, nous avons choisi d'orienter notre travail de diplôme dans le domaine de l'éducation musicale.

Nous avons envie de promouvoir l'éducation musicale dans l'enseignement. Nous nous destinons à enseigner dans les classes de petits degrés (EE1-2, 1P, 2P). Nous supposons que la musique peut influencer de manière positive le développement relationnel, affectif, cognitif et psychomoteur de l'enfant.

De plus, nous estimons que la musique peut être abordée de manière créative et ludique à l'école, et ainsi éventuellement influencer la motivation des élèves dans ce domaine.

Dans cette idée, nous avons pour projet de créer une chanson avec les enfants, lors d'un stage à l'école enfantine.

Ainsi, grâce à ce travail, nous avons observé les effets cette expérience sur la motivation des enfants en musique.

Nous avons réalisé un projet de création de chanson dans deux classes enfantines du canton de Fribourg.

Nous avons interrogé 24 enfants sur leur motivation en musique avant et après la création.

Les résultats de notre recherche sont significatifs et démontrent que la motivation des élèves est accentuée après avoir créé une chanson.

A partir de ces résultats et après avoir réalisé notre projet, nous avons fait une analyse réflexive qui pourra être utile pour notre enseignement futur et qui pourra servir à des enseignants intéressés par la création de chanson à l'école.



# Le musicien amateur des XVIIe et XVIIIe siècles

*Dominique Magne*  
*Dominique Nanchen*  
*Léa Tinguely*

---

## **Contexte de la recherche**

Travail de séminaire dans le cadre du cours d'histoire de la musique du Conservatoire de Fribourg, supervisé par Jean-Yves Haymoz.

## **Résumé**

Jusqu'où valorisait-on la musique aux 17ème et 18ème siècles ? Et jusqu'où s'enracinait-elle dans le cœur de l'être humain ? Chercher à percevoir l'influence externe et interne de la musique sur le monde humain de l'Europe nous invite à explorer un univers un peu flottant, mais bien réel : celui du musicien amateur.

Univers flottant, car notre regard actuel peut avoir du mal à comprendre pourquoi certains amateurs n'étaient pas des professionnels.

Mais réel, car la présence des amateurs se fait remarquer. En France, nous analyserons les différentes couches sociales dans lesquelles ils sont implantés, ainsi que leurs traits de caractère, leurs goûts et leur répertoire. En Italie, nous nous laisserons submerger par le musicien amateur des rues et celui des palais, et par les canzoni da battello. En Angleterre, nous étudierons la position et les limites du musicien amateur, les sociétés d'amateurs, leurs goûts, ainsi que la biographie de John Marsh à titre d'exemple.

En seconde partie (si le temps imparti est suffisant), nous prévoyons également d'aborder l'évolution du musicien amateur au milieu 18ème siècle. Nous relèverons tout d'abord la répercussion sur l'engouement pour la musique qu'a apporté le passage du soutien des rois au mécénat. Puis nous nous pencherons sur la France et l'Allemagne en ce qui concerne l'« éducation » des masses et son enjeu politique.

Pour conclure, après une synthèse des caractéristiques du musicien amateur en Europe, nous reviendrons sur le sens qu'il faut vraiment attribuer à cette notion à l'époque baroque.

# Le chant des hormones

*Josiane Mauron Moret*

---

## **Contexte de la recherche**

Mémoire de pédagogie à l'Institut de Ribaupierre, Lausanne (février 2008), supervisé par Mme Madeleine Zulauf

## **Résumé**

L'influence des hormones sexuelles sur la voix a fait l'objet de recherches médicales depuis une trentaine d'années. Cette influence se manifeste au travers des syndromes du cycle menstruel et de la ménopause, où non seulement le corps et l'humeur de la femme sont sujets à différentes perturbations et transformations, mais où la voix est également affectée.

Pourtant, dans le monde de la musique et de son enseignement, l'information sur les préjudices des hormones sur la voix est peu diffusée.

Cette non-information pourrait avoir un lien assez étroit avec les représentations sociales concernant les menstruations, avec son langage codifié et le tabou ainsi généré.

Afin de trouver quels outils les pédagogues utilisaient ou pouvaient utiliser pour mieux transmettre cette information potentiellement délicate, j'ai réalisé quelques entretiens individuels exploratoires avec des professeurs et des musiciens. Ceci m'a amenée à constater que deux approches principales étaient utilisées afin d'entrer en communication avec l'élève:

Une approche plutôt réservée avec le souci de ne pas froisser l'élève, et où la nature de la relation qui s'est tissée entre l'élève et le professeur est déterminante. Le risque est ici que, en cas de relation distante, ce sujet ne soit simplement jamais abordé.

Une approche pragmatique et directe, sans crainte de mettre mal à l'aise l'élève. Dans ce cas, l'information passe à coup sûr et l'on serait donc tenté de penser que cette approche décontractée est plus adéquate. Pourtant celui qui en use peut aussi vouloir fuir ainsi une situation désagréable; en abordant le sujet de façon directe, mais expéditive et de surcroît en banalisant l'information, le professeur se déresponsabilise peut-être de son rôle et pourrait mettre son élève dans une situation où tout dialogue à ce sujet devient difficile.

# Présentation d'une grille d'observation de l'activité du professeur d'instrument de musique

Jérôme A. Schumacher

---

## Contexte de la recherche

Travail de thèse (en cours), département des sciences de l'éducation, Université de Fribourg.

## Résumé

Alors que les travaux d'analyse des pratiques enseignantes scolaires représentent un pôle important de la recherche en sciences de l'éducation (Maubant, Lenoir, Routhier et al., 2005), (trop) peu d'écrits sont consacrés à l'analyse des pratiques du professeur d'instrument de musique dans le cadre de la leçon hebdomadaire traditionnelle. Lartigot (1999) constate au sujet des cours d'instrument un relatif hermétisme et une certaine autarcie pédagogique: « un observateur en école de musique, c'est rare et on sent tout de suite qu'il est inhabituel que cette porte soit franchie pendant les cours si on n'est pas l'élève ou le professeur » (p. 202). Pourtant, l'observation et l'analyse des pratiques d'enseignement de l'instrument, relève le même auteur, permettraient d'interroger différemment la profession.

L'objectif de cette contribution est la présentation d'une grille d'observation de l'activité du professeur d'instrument de musique. Cette dernière, adaptée des travaux de Altet (1994, 2005), Bru (1991, 2005) et Cobo-Dorado (2004) représente un des outils développés et utilisés dans le cadre de notre thèse de doctorat.

## Références

- Altet, M. (1994). *La formation professionnelle des enseignants*. Paris : PUF.
- Altet, M. (2005). Styles d'enseignement, styles pédagogiques. In J. Houssaye (dir.) *La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui*. (pp. 89 - 102). Issy - les - Moulineaux : ESF Editeurs.
- Bru, M. (1991). *Les variations didactiques dans l'organisation des conditions d'apprentissage*. Toulouse : Editions Universitaires du Sud.
- Bru, M. (2005). L'enseignant, organisation des conditions d'apprentissage. In J. Houssaye (dir.), *La pédagogie, une encyclopédie pour aujourd'hui* (pp. 103 – 117). Issy – les – Moulineaux : ESF.
- Cobo - Dorado, K. (2004). Analyse didactique du processus enseignement - apprentissage dans un cours de piano. *Journal de Recherche en Education Musicale*, 3 (2), 13 - 29.
- Lartigot, J.-C. (1999). *L'apprenti instrumentiste. De la logique des méthodes à la médiation des professeurs dans la situation d'enseignement*. Paris : Van de Velde.
- Maubant, P., Lenoir, Y., Routhier, S., Araujo Oliveira, A., Lisée, V., & Hassani, N. (2005). L'analyse des pratiques d'enseignement : le recours à la vidéoscopie. *Les dossiers des Sciences de l'Education*, 14, 61 – 75.

## Liste des participant-e-s

---

1.	Florine	Breitenstein	<a href="mailto:Flobreitenstein@hotmail.com">Flobreitenstein@hotmail.com</a>
2.	Monique	Buunk Droz	<a href="mailto:buunkdroz@bluewin.ch">buunkdroz@bluewin.ch</a>
3.	Pierre-François	Coen	<a href="mailto:coenp@edufr.ch">coenp@edufr.ch</a>
4.	Christine	Croset	<a href="mailto:christine.croset-rumpf@hepl.ch">christine.croset-rumpf@hepl.ch</a>
5.	Arianne	Hofstetter	<a href="mailto:HofstetterA@studentfr.ch">HofstetterA@studentfr.ch</a>
6.	Nicolas	Lambert	<a href="mailto:nicberlan@hotmail.com">nicberlan@hotmail.com</a>
7.	Dominique	Magne	<a href="mailto:dominique.magne@mysunrise.ch">dominique.magne@mysunrise.ch</a>
8.	Josiane	Mauron Moret	<a href="mailto:josiane.mauron@bluewin.ch">josiane.mauron@bluewin.ch</a>
9.	Elda	Meyer	<a href="mailto:emeyer@worldcom.ch">emeyer@worldcom.ch</a>
10.	Dominique	Nanchen	<a href="mailto:dnanchen@freesurf.ch">dnanchen@freesurf.ch</a>
11.	Lara	Oberson	<a href="mailto:Obersonlar@studentfr.ch">Obersonlar@studentfr.ch</a>
12.	Sylvain	Rohner	<a href="mailto:sylvainrohner@hotmail.com">sylvainrohner@hotmail.com</a>
13.	Jérôme	Schumacher	<a href="mailto:schumacherje@edufr.ch">schumacherje@edufr.ch</a>
14.	Nicolas	Sordet	<a href="mailto:nsordet@iprolink.ch">nsordet@iprolink.ch</a>
15.	Léa	Tinguely	<a href="mailto:lea.tinguely@yahoo.fr">lea.tinguely@yahoo.fr</a>
16.	Pauline	Torche	<a href="mailto:Torchep@studentfr.ch">Torchep@studentfr.ch</a>
17.	Roland	Vuataz	<a href="mailto:roland.vuataz@wanadoo.fr">roland.vuataz@wanadoo.fr</a>
18.	Madeleine	Zulauf	<a href="mailto:madeleine.zulauf@freesurf.ch">madeleine.zulauf@freesurf.ch</a>