

L'improvisation

dans les premières années

d'apprentissage du piano:

un outil dirigé par l'écoute

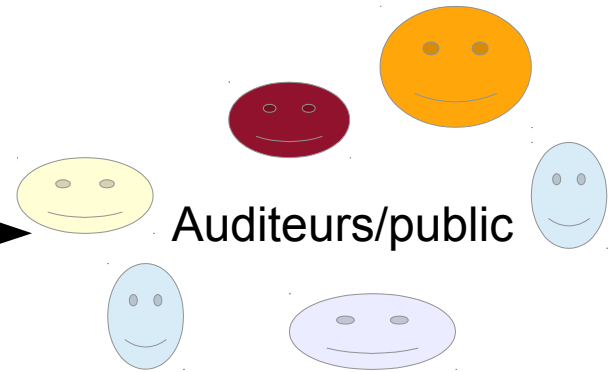
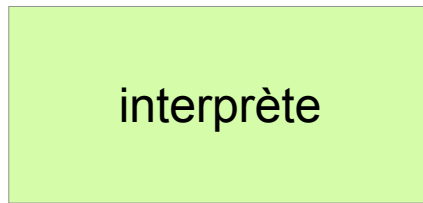
Improvisateur, compositeur, interprète et auditeur



Spécialisation, division des "tâches"



Via la partition



Auditeurs/public



Improvisation ???

Société moderne = Société de l'œil et de la programmation

Or, Improvisation = Orale + Instantané,
ouïe spontanéité

Composition versus Improvisation

Durable car traçabilité par l'écriture

Clôture

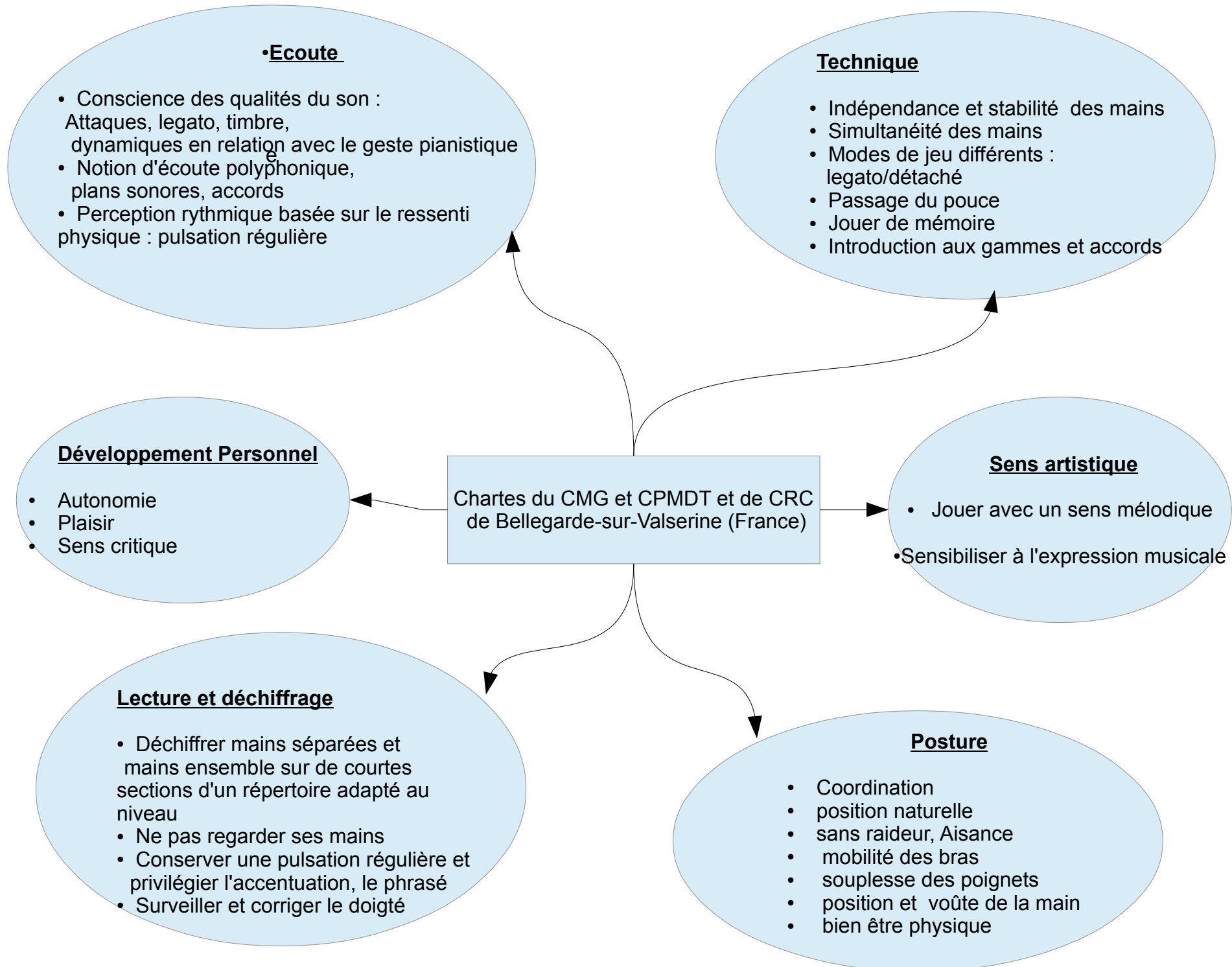
NOTATION

Éphémère

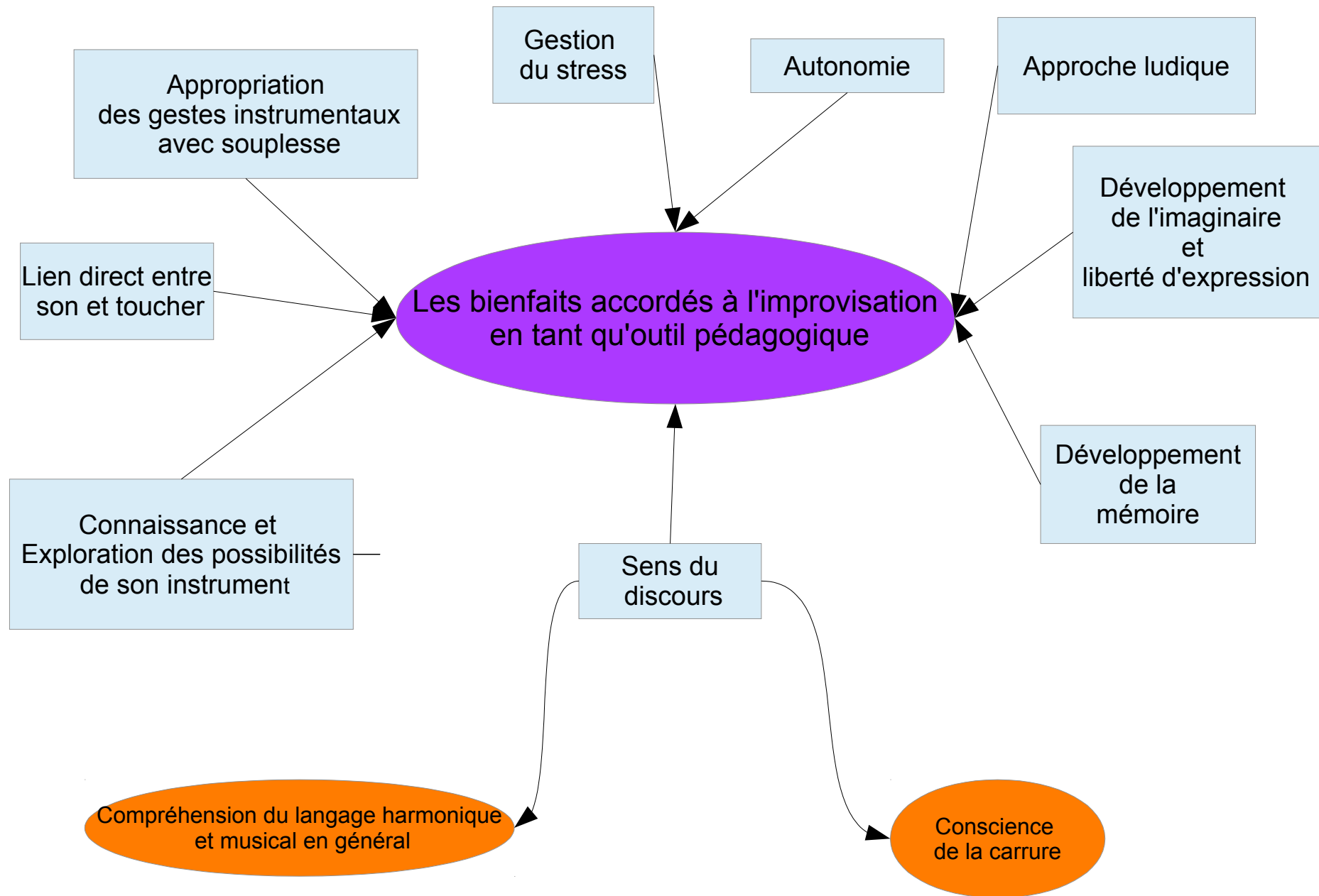
liberté

ouverture

ORALITE

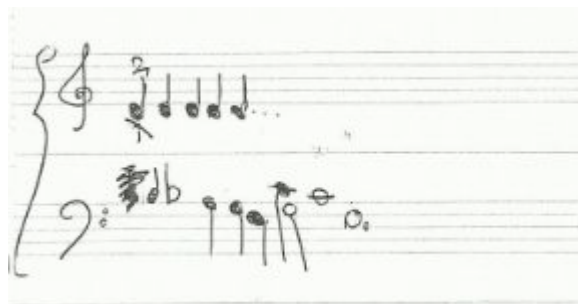


Synthèse des bienfaits de l'improvisation



Compétences	Maîtrise d'une pulsation	Écoute	Mémoire	Aisance, gestuelle fluide et <u>dvpt</u> du toucher	Créativité et imaginaire	Assimiler des notions théoriques	Sens artistique et critique
Jeux							
1) Horloge capricieuse	X	Rythmique					
2)Marché		Mélodique	X				
3) Perroquet		analytique	X				
4) Canon	X	mélodique	X				
5)Touches noires/touches blanches	X	Harmonique		X		X	
6) Voix intérieure		Intérieure	X				
7) <u>Ping-Pong</u>		analytique	X	X			
8) <u>Pong-Ping</u>		analytique	X	X			
9) Cartes	X	analytique	X	X		X	

Mathis, 7 ans

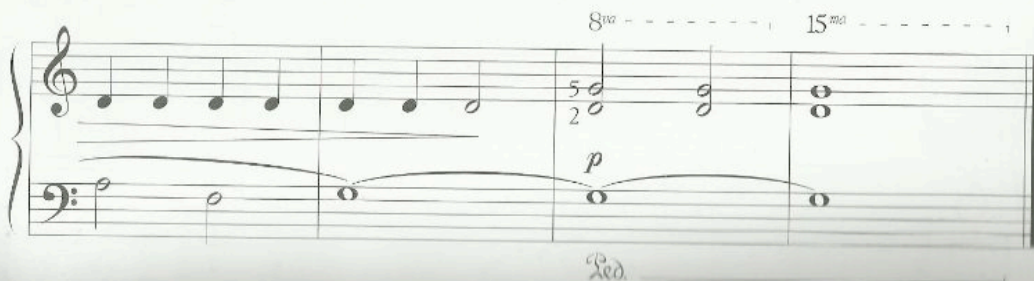


Blandine, 7 ans



La petite maison russe

A. C. et M. J.



Composition de Mathis

