

## **L'enfant au centre de l'apprentissage du solfège**

Christine Rottiers

En 1985 fut créée, à l'Académie de musique de Bruxelles, une classe expérimentale de formation musicale (solfège), dont j'ai assuré les cours. Ce projet fut mis sur pied, entre autres, pour tenter d'enrayer le nombre élevé d'échecs et d'abandons constatés au cours des premières années de formation musicale.

Les objectifs poursuivis s'écartaient radicalement de ceux des programmes en vigueur, qui favorisaient d'abord la lecture solfégique. Il ne s'agissait nullement de créer une nouvelle "méthode" mais de mettre l'enfant au centre des réflexions et d'adapter les objectifs en fonction de ses aptitudes et besoins. De là, un des choix essentiels qui a démarqué cette classe fut de différer considérablement l'écrit et la lecture en permettant aux enfants de se construire une mémoire et une pensée musicales.

Pour cela, nous sommes partis du bagage musical de l'enfant en y ajoutant des textes musicaux que Henri Pousseur a composés pour cette occasion. La confrontation entre ces répertoires très variés nous a amenés à réfléchir à ce qu'est la représentation du monde sonore pour les enfants. Suite à leurs réactions et à l'observation du processus d'appropriation des notions apprises, notre compréhension et perception de l'enfant comme élève en ont été profondément modifiées.

Cette expérience s'est prolongée pendant plusieurs années et une grande partie de mon enseignement aujourd'hui est la continuation et l'approfondissement du travail engagé à ce moment-là. Cette expérience fut très positive, non seulement au regard des enfants qui ont suivi ces classes, mais surtout par la démarche qu'elle a engendrée parmi les professeurs d'autres académies de musique, qui ont élargi le mouvement en réfléchissant aux objectifs du cours de formation musicale et en mettant en place des programmes reprenant la plus grande part des propositions faites pour les classes expérimentales.

C'est le récit de ce parcours et de cette expérience que je serai heureuse de partager avec vous.

Christine Rottiers, Belgique

*Professeur à Bruxelles, dans les académies de Woluwé-Saint-Lambert et Watermael-Boitsfort.*

*Assistante au Conservatoire Royal de Bruxelles, pour la Formation Musicale des élèves chanteurs.*

*J'ai assuré un travail d'assistante au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de méthodologie du solfège, visant à former les futurs enseignants d'académies.*

*Expérience d'une vingtaine d'années d'enseignement aux élèves puéricultrices.*

*Expérience d'enseignement en milieu carcéral*