

## La recherche en éducation musicale se trouve une association

*Les personnes intéressées par la recherche en pédagogie musicale ont pu, durant des années, échanger leurs expériences au sein du groupe GCR-musique. Si ces derniers temps, le groupe fonctionnait au ralenti, il vient de renaître de ses cendres : une association a été créée pour lui succéder.*

Pour situer la nouvelle association dans son contexte historique, il faut remonter le temps jusqu'au début des années 70. C'est à cette période qu'ont été créées plusieurs institutions dans le domaine de la recherche en pédagogie: en Suisse romande, on citera la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Genève, ainsi que l'Institut de recherche et de documentation pédagogique (IRD). Les chercheurs en sciences de l'éducation, qui fleurissent donc au sein de ces nouvelles entités, se réunissent et échangent leurs idées. Ils créent pour cela une organisation régionale d'information et de formation permanente, le Groupe des chercheurs romands en éducation (GCR), en 1971. Le GCR se décline en sous-groupes, actifs chacun dans un domaine particulier. Et c'est ainsi que voit le jour le « Groupe de recherches en éducation musicale du GCR », sous la houlette de Jean-François Perret.

En Suisse romande, ce groupe GCR-musique est un lieu unique de réflexion autour de la recherche en pédagogie musicale. Il met sur pied des journées d'études, des conférences, des publications. Mais il ne possède pas de réels moyens, ni de réels mandats. Le groupe évolue: Jean-François Perret cède sa place à Martine Wirthner, puis l'entité passe sous l'égide de l'IRD.

Avec les restructurations des années 90 – la naissance des hautes écoles spécialisées, le passage au processus de Bologne, les évaluations PISA – l'IRD n'est plus en mesure de maintenir l'activité de ce groupe de travail. Depuis quelques années, ce dernier ne vit donc plus qu'au tra-

nombre de personnes intéressées par ce domaine, notamment en provenance des HEM et des HEP.

### Plusieurs milieux représentés

L'assemblée constitutive de cette nouvelle association a eu lieu le 4 mars dernier dans les locaux de l'Institut de

et diffuser des informations et publications; assurer un lien avec d'autres organismes du même type en Suisse et à l'étranger.

### Pierre-François Cohen président

L'ASRREM accueille toute personne intéressée ou concernée par la re-



*L'ASRREM vient d'être créée, et ses membres s'accordent une pause avant la première assemblée générale. Pierre-François Cohen (à droite) est le président de cette nouvelle association.*

Photo: JDH

vers des Journées francophones de recherches en éducation musicale (JFREM), dont la *Revue Musicale Suisse* s'est fait l'écho (cf. notre édition de mai 2004).

Les membres du GCR-musique ont alors l'idée de le faire renaître de ses cendres et de créer une association pour la recherche en éducation musicale en Suisse romande. Celle-ci prendra le relais des travaux du groupe et tentera de rassembler le plus grand

Ribaupierre à Lausanne, en présence d'une vingtaine de personnes. Visiblement, l'idée a séduit les milieux musicaux les plus divers, car cette première rencontre a réuni des membres des hautes écoles pédagogiques, des hautes écoles de musique, de l'université, de la société suisse de pédagogie musicale, d'écoles de musique, ainsi que des pédagogues et musiciens indépendants.

Pour commencer, il a fallu trouver un nom à l'association. Après quelques essais, les personnes présentes se sont arrêtées sur ASRREM, pour Association suisse romande de recherche en éducation musicale. Faute de mieux: toute proposition d'un nom plus parlant et plus facile à prononcer sera bienvenue.

Les statuts, définis lors de l'assemblée constitutive, stipulent que l'ASRREM est une association, au sens des articles 60 et suivants du code civil suisse, qui a pour but de promouvoir la recherche en éducation musicale et, par là, de contribuer au développement de l'éducation et de la formation dans le domaine de la musique. Pour ce faire, elle va favoriser les échanges entre chercheurs et institutions; renforcer la place de la recherche en éducation musicale dans les institutions de formation; organiser des réunions, des colloques

cherche en éducation musicale. Elle admet des membres individuels ainsi que des membres collectifs, ces derniers désignant un correspondant pour les représenter. Les cotisations des membres ont été définies à fr. 75.– par an pour les premiers et fr. 200.– pour les seconds. Les étudiants pourront bénéficier d'une cotisation réduite à fr. 20.– annuels. Ces cotisations seront le principal revenu de l'association, qui compte par ailleurs sur les produits de manifestations ou de publications, ainsi que sur des subventions ou dons de toutes sortes. L'association est composée d'une assemblée générale, d'un bureau et de vérificateurs des comptes.

A la suite de l'assemblée constitutive, et après une brève pause, une première assemblée générale a eu lieu. Elle a désigné les membres du bureau: Marie-Laure Bachmann, Isabelle Mili, Madeleine Zulauf, Georges-Alain Schertenleib et Pierre-François Cohen, ce dernier prenant en charge la présidence de l'association.

La prochaine assemblée générale est prévue pour septembre de cette année. Elle mettra en place les premiers projets et groupes de travail de l'association. L'occasion pour toute personne intéressée à monter sur ce bateau.

Jean-Damien Humair

### Zusammenfassung

Während Jahren diente die GCR-musique (Groupe des chercheurs romands en éducation: Groupe für pädagogische Forschung in der Romandie-Abteilung Musik) dem Erfahrungsaustausch von Personen, die sich für musikpädagogische Forschung interessieren. In der Romandie war die GCR in diesem Bereich ein einzigartiges Forum mit Studientagen, Konferenzen und Publikationen. Wenn die Gruppe in letzter Zeit auch nur noch schleppend funktionierte, so ist sie jetzt aus ihrer Asche wiedererstanden: eine Nachfolgeorganisation wurde am vergangenen 4. März in den Räumlichkeiten des Institut de Ribaupierre in Lausanne im Beisein von rund

20 Persönlichkeiten verschiedenster musikalischer Herkunft gegründet. Sie nennt sich ASRREM (Association suisse romande de recherche en éducation musicale: Westschweizer Verband für musikpädagogische Forschung). Die Mitglieder der Geschäftsstelle sind Marie-Laure Bachmann, Isabelle Mili, Madeleine Zulauf, Georges-Alain Schertenleib und Pierre-François Cohen, letzterer ist zugleich Verbandspräsident. Anlässlich der Generalversammlung, die für September dieses Jahres geplant ist, werden die ersten Projekte und Arbeitsgruppen lanciert: eine gute Einstiegsmöglichkeit für alle Interessierten.

Übers.: Philipp Zimmermann