

PROGRAMME GENERAL

Jeudi 11 nov. 2010

08h30	Accueil	
09h15	Mot de bienvenue	
09h30	Conférence 1 : B. Schneuwly	
10h15	Pause	
10h45	Conférence 2 : J. Hoskyns	
11h30	Informations pratiques	
11h45	Repas	
13h15	<p>Session A (Axe 2) Discutante : M. Wirthner Modérateur : T. Bolliger</p> <p>F. Dubé, M. P. Garcia & I. Héroux Apprendre à développer du matériel éducatif selon une démarche méthodologique structurée : une valeur ajoutée à la formation du futur musicien-pédagogue</p> <p>E. Schepens & J.-C. François Les « projets pédagogiques » au Cefedem Rhône-Alpes (Lyon, France)</p> <p>C. Croset Passer du statut d'expert musicien à celui d'enseignant de musique dans l'école publique : le parcours d'une étudiante au travers de son mémoire professionnel</p> <p>E. E. Koffi-Gbaklia Formation musicale initiale des maîtres : quelle incidence sur les compétences professionnelles des enseignants</p>	<p>Session B (Axe 2) Discutant : J.-D. Humair Modérateur : P. Dinkel</p> <p>M. Buunk Droz Le contrat pédagogique, outil d'appropriation de sa formation</p> <p>M. Cslovjecsek & H. Gelzer Séminaire sur l'enseignement intégré de la musique : quand spécialistes et enseignants travaillent de concert</p> <p>M. A. Toledo Nascimento & M.-G. Blanc Lapujade en Musique : contributions des espaces non traditionnels à formation d'éducateurs de musique</p> <p>S. I. Bodea De l'évaluation à l'autoformation des enseignants. Analyse du fonctionnement d'une grille d'évaluation formative dans l'enseignement de la musique instrumentale</p>
15h30	Pause	
16h00	<p>Session C (Axe 1) Discutant : R. Ringuette Modérateur : S. Jaccard</p> <p>J. Du villard Former des enseignants en éducation musicale cela veut dire quoi? Etre un formateur référent</p> <p>P. Terrien Entre enseignement spécialisé et enseignement général de la musique, les aspects didactiques de formation des professeurs</p> <p>J.-L. Leroy (Axe 2) La formation des enseignant-e-s d'éducation musicale : expression d'un principe d'incohérence?</p> <p>F. Maizières & O. Tripièr Mondancin Une formation aux valeurs pour enseigner la musique à l'école?</p>	<p>Session D (Axe 1) Discutant : E. Shepens Modérateur : P. Minten</p> <p>B. Zawodnik Tableau de variables didactiques pour anches doubles</p> <p>P.-F. Coen & J. Schumacher Former des enseignants (semi)-généralistes à la musique instrumentale dans les HEP : est-ce bien raisonnable ?</p> <p>M. Zulauf & J. Bolduc Les compétences nécessaires pour dispenser un enseignement intégré de la musique : représentations d'enseignants et de formateurs de différents pays</p> <p>G. Boudinet Enoncer la musique pour l'enseigner : comment se situer ?</p>
18h15	Fin de la journée	

Vendredi 12 nov. 2010

09h00	Session E (Axe 1) Discutant : F. Dubé Modérateur : L. Fuchs	Session F (Axe 3) Discutant : J. Duveillard Modératrice : E. Meyer	
	F. Joliat La mimorythmie : une mise en gestes pour les activités rythmiques à l'école A. R. Vitale Les dynamiques spécifiques d'apprentissage de l'instrument-voix à l'interface du temps et de l'espace R. Deslyper L'enseignement des musiques actuelles comme révélateur de la prédominance de la forme scolaire	R. Ben Mansour Les fondements didactiques de la formation musicale dans les musiques de tradition orale N. Otto-Witwicky & P. Hertu Les enseignant/e/s de musique au cœur de l'enseignement des Arts J. Schumacher & P.-F. Coen La formation à la musique instrumentale des futurs enseignants primaires : une formation pas comme les autres? M. A. Toledo Nascimento Da Capo : l'enseignement des harmonies amateur dans la formation des néo-diplômés	
11h15	Pause		
11h30	L'avenir de la recherche en éducation musicale dans les pays francophones		
12h30	Repas		
13h15	Session G (Axe 2) Discutant : J.-Y. Haymoz Modératrice: L.Herklots Jeanningros	Session H (Axe 2) Discutant : E. E. Koffi-Gbaklia Modérateur : François Joliat	Session I (Axe 3) Discutant : J. Bolduc Modérateur : G-A. Schertenleib
	A. Nantel Conception d'un guide pédagogique ciblant les enseignants en piano qui travaillent avec des aînés autonomes A. Güsewell & P.-F. Coen Conceptions de l'interdisciplinarité et identité artistique des étudiants de la HEM de Lausanne : un défi nouveau pour la formation E. Pesme Le cours collectif dans les classes instrumentales des établissements spécialisés	T. Bolliger Le master in Music Pedagogy de la HES-SO / Orientation enseignement vocale-instrumentale / L'expérience avec une première volée d'étudiants 2008-2010 / Bilan et perspectives N. Robidas & H. Maltais Optimiser les stratégies d'enseignement des professeurs d'instrument d'une école de musique : un projet d'intervention en formation continue J.-C. François, H. Gonon, J. Moreau & E. Schepens Les projets pédagogiques au Cefedem Rhône-Alpes (Lyon, France)	J. Schumacher Que pensent les étudiant-e-s et les professeurs de l'autoconfrontation comme outil de formation initiale et continue? O. Tripier Mondancin Pertinence des savoirs transmis? Analyse de deux outils de formation des professeurs d'éducation musicale en France A. Bourg L'axe d'expressivité et l'axe d'autonomie : éléments de modélisation des situations d'enseignement-apprentissage dans les cours d'instruments
15h00	Visite de la fondation Bodmer		
19h00	Repas officiel		

Samedi 13 nov. 2010

09h00	Session J (Axe 3) Discutant : F. De Roos Modératrice : A. Güsewell	Session K (Axe 3) Discutante : L. Matthieu Modérateur : E. Koffi-Gbaklia
	<p style="text-align: center;">V. Gobet Un outil de planification didactique</p> <p style="text-align: center;">I. Martin-Balmori Verbalisation de l'enseignement du chant</p> <p style="text-align: center;">A. Burri Apprentissage global de la guitare par les étudiants de formation initiale de la HEP Fribourg</p> <p style="text-align: center;">S. Jaccard Lorsque l'injonction « chante ! » semble contradictoire...</p>	<p style="text-align: center;">M. Giglio Discussion réflexive entre élèves et enseignants stagiaires sur une activité d'improvisation musicale en contexte scolaire : quelques observations</p> <p style="text-align: center;">I. Héroux, F. Dubé, M. P. Garcia Proposition d'un modèle méthodologique visant à former le futur musicien-pédagogue à développer du matériel éducatif structuré et adapté à ses besoins professionnels</p> <p style="text-align: center;">S. Perrin-Goy Les marques de politesse et de préservation de la face dans la prescription de consignes : un enjeu pour la qualité de l'apprentissage</p> <p style="text-align: center;">P. Villanueva L'évaluation et la place de l'écrit dans les pratiques majoritairement orales : analyse de situation et proposition méthodologique</p>
11h15	Communications	
11h30	Pause	
11h45	Conférence 3 : Françoise Cros	
12h30	Clôture	
13 h	Lunch	

Dernière mise à jour : 16 sept. 10