

j journées  
f francophones  
r de recherche  
e en éducation  
m musicale

---

2010

---

**La formation des enseignant/e/s de musique**

Dynamiques de recherche

Analyses de pratiques

# PROGRAMME

Université de Genève,

Faculté de psychologie et des Sciences de l'éducation

**11 au 13 novembre 2010**

# PROGRAMME JFREM

Jeudi 11 novembre 2010

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 08h30 | Accueil<br><b>Conservatoire HEM : Salle de la Bourse</b>   |   |
| 09h15 | <b>Mot de bienvenue : I. Mili</b><br>Trio de Jazz : T. Leutenegger, P. Pothin & Ch. Vilmat   |   |
| 09h30 | <b>Conférence 1 : B. Schneuwly</b><br>Didactique des langues & didactique de la musique : deux didactiques plurielles ?  |   |
| 10h15 | Pause  |   |
| 10h30 | <b>Conférence 2 : J. Hoskyns</b><br>Du musicien à l'enseignant de musique : Comment trouver son propre chemin ?  |   |
| 11h15 | <b>Informations pratiques</b>  |   |
| 11h30 | Repas  |   |
| 13h45 | <b>Session A (Axe 2) IUFE, salle PM 004</b><br>Discutante : M. Wirthner<br>Modérateur : T. Bolliger  | <b>Session B (Axe 2) IUFE, salle PM 005</b><br>Discutant : F. Joliat<br>Modérateur : Ph. Dinkel   |
|       | F. Dubé, M. P. Garcia & I. Héroux (AP)<br>Apprendre à développer du matériel éducatif selon une démarche méthodologique structurée : une valeur ajoutée à la formation du futur musicien-pédagogue | M. Buunk Droz (AP)<br>Le contrat pédagogique, outil d'appropriation de sa formation   |
|       | C. Croset (AP)<br>Passer du statut d'expert musicien à celui d'enseignant de musique dans l'école publique : le parcours d'une étudiante au travers de son mémoire professionnel                   | M. A. Toledo Nascimento & M.-G. Blanc (AP)<br>Lapujade en Musique : contributions des espaces non traditionnels à formation d'éducateurs de musique                                 |
|       | E. E. Koffi-Gbaklia (R)<br>Formation musicale initiale des maîtres : quelle incidence sur les compétences professionnelles des enseignants   | S. I. Bodea (R)<br>De l'évaluation à l'autoformation des enseignants. Analyse du fonctionnement d'une grille d'évaluation formative dans l'enseignement de la musique instrumentale |
| 15h30 | Pause  |   |
| 16h00 | <b>Session C (Axe 1) IUFE, salle PM 004</b><br>Discutant : R. Ringuette<br>Modérateur : S. Jaccard   | <b>Session D (Axe 1) IUFE, salle PM 011</b><br>Discutant : E. Schepens<br>Modérateur : P. Minten  |
|       | J. Duvillard (AP)<br>Former des enseignants en éducation musicale cela veut dire quoi ? Etre un formateur référent   | B. Zawodnik (AP)<br>Tableau de variables didactiques pour anches doubles  |
|       | P. Terrien (R)<br>Entre enseignement spécialisé et enseignement général de la musique, les aspects didactiques de formation des professeurs  | P.-F. Coen, J. Schumacher & C. Pineiro (R)<br>Former des enseignants (semi)-généralistes à la musique instrumentale dans les HEP : est-ce bien raisonnable ?                        |
|       | J.-L. Leroy (Axe 2) (R)<br>La formation des enseignant-e-s d'éducation musicale : expression d'un principe d'incohérence ?   | M. Zulauf & J. Bolduc (R)<br>Les compétences nécessaires pour dispenser un enseignement intégré de la musique : représentations d'enseignants et de formateurs de différents pays   |
|       | F. Maizières & O. Tripier Mondancin (R)<br>Une formation aux valeurs pour enseigner la musique à l'école ?   | G. Boudinet (R)<br>Enoncer la musique pour l'enseigner : comment se situer ?  |
| 18h15 | Fin de la journée<br>Apéritif  |   |

## Vendredi 12 novembre 2010

|       |  |  |   |  |  |
|-------|--|--|---|--|--|
| 09h00 | <b>Session E (Axe 1) IUFE, salle PM 011</b><br>Discutant : F. Dubé<br>Modérateur : L. Fuchs  |  | <b>Session F (Axe 3) IUFE, salle PM 016</b><br>Discutant : J. Duvillard<br>Modératrice : E. Meyer   |  |  |
|       | F. Joliat (AP)<br>La mimorythmie : une mise en gestes pour les activités rythmiques à l'école  |  | R. Benmansour (AP)<br>Les fondements didactiques de la formation musicale dans les musiques de tradition orale  |  |  |
|       | A. R. Vitale (R)<br>Les dynamiques spécifiques d'apprentissage de l'instrument-voix à l'interface du temps et de l'espace                                      |  | J. Schumacher & P.-F. Coen (R)<br>La formation à la musique instrumentale des futurs enseignants primaires : une formation pas comme les autres ?   |  |  |
|       | R. Deslyper (R)<br>L'enseignement des musiques actuelles comme révélateur de la prédominance de la forme scolaire  |  | M. A. Toledo Nascimento (R)<br>Da Capo : l'enseignement des harmonies amateur dans la formation des néo-diplômés  |  |  |
| 10h45 | Pause  |  |   |  |  |
| 11h00 | <b>Informations concernant la publication des actes de la conférence</b><br><b>IUFE, salle PM 011</b><br>P.-F. Coen, I. Mili & M. Zulauf                       |  |   |  |  |
| 11h15 | <b>Assemblée constitutive d'une Association internationale sous la présidence de l'ASRREM</b><br><b>IUFE, salle PM 011</b>                                     |  |   |  |  |
| 12h30 | Collation  |  |   |  |  |
| 13h15 | <b>Session G (Axe 2)</b><br><b>IUFE, salle PM 011</b><br>Discutant : J.-Y. Haymoz<br>Modérateur : J. Schumacher  |  | <b>Session H (Axe 2)</b><br><b>IUFE, salle PM 005</b><br>Discutant : E. E. Koffi-Gbaklia<br>Modérateur : F. Joliat  |  | <b>Session I (Axe 3)</b><br><b>IUFE, salle PM 016</b><br>Discutant : J. Bolduc<br>Modérateur : G.-A. Schertenleib  |
|       | A. Nantel (AP)<br>Conception d'un guide pédagogique ciblant les enseignants en piano qui travaillent avec des aînés autonomes                                  |  | T. Bolliger (AP)<br>Le master in Music Pedagogy de la HES-SO / Orientation enseignement vocale-instrumentale / L'expérience avec une première volée d'étudiants 2008-2010 / Bilan et perspectives |  | O. Tripier Mondancin (AP)<br>Pertinence des savoirs transmis ?<br>Analyse de deux outils de formation des professeurs d'éducation musicale en France           |
|       | A. Güsewell & P.-F. Coen (R)<br>Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens : quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle ? |  | N. Robidas (AP)<br>Optimiser les stratégies d'enseignement des professeurs d'instrument d'une école de musique : un projet d'intervention en formation continue                                   |  | A. Bourg (AP)<br>L'axe d'expressivité et l'axe d'autonomie : éléments de modélisation des situations d'enseignement-apprentissage dans les cours d'instruments |
|       | E. Pesme (AP)<br>Le cours collectif dans les classes instrumentales des établissements spécialisés   |  | J.-C. François, H. Gonon, J. Moreau & E. Schepens (AP)<br>Les projets pédagogiques au Cefedem Rhône-Alpes (Lyon, France)  |  | S. Jaccard (R)<br>Lorsque l'injonction « chante ! » semble contradictoire...   |
| 15h00 | <b>Visite de la fondation Bodmer</b>   |  |   |  |  |
| 19h00 | Repas festif   |  |   |  |  |

## Samedi 13 novembre 2010

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 09h00 | <b>Session J (Axe 3) Uni-Mail, salle M 1130</b><br>Discutant : F. De Roos<br>Modérateur : J.-P. Mialaret       | <b>Session K (Axe 3) Uni-Mail, salle M 2130</b><br>Discutante : L. Mathieu<br>Modérateur : E. E. Koffi-Gbaklia  |
|       | V. Gobet (AP)<br>Un outil de planification didactique  | M. Giglio (R)<br>Discussion réflexive entre élèves et enseignants stagiaires sur une activité d'improvisation musicale en contexte scolaire : quelques observations   |
|       | I. Martin-Balmori (AP)<br>Verbalisation de l'enseignement du chant   | I. Héroux, F. Dubé, M. P. Garcia (R)<br>Proposition d'un modèle méthodologique visant à former le futur musicien-pédagogue à développer du matériel éducatif structuré et adapté à ses besoins professionnels |
|       | A. Burri (AP)<br>Apprentissage global de la guitare par les étudiants de formation initiale de la HEP Fribourg | S. Perrin-Goy (R)<br>Les marques de politesse et de préservation de la face dans la prescription de consignes : un enjeu pour la qualité de l'apprentissage   |
| 10h45 | Pause  |   |
| 11h15 | <b>Conférence 3 : F. Cros</b><br><b>Uni-Mail, salle M2160</b><br><b>La page tient par sa marge</b>             |   |
| 12h00 | Clôture  |   |
| 12h30 | Lunch  |   |

